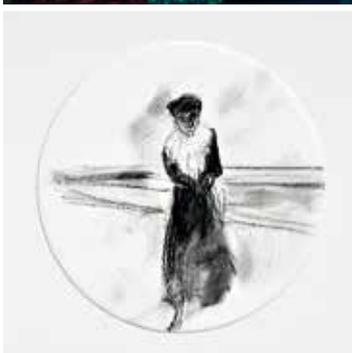




Arrabal



**FIGURES**  
P H O T O G R A P H I E S  
32 EXPOSITIONS - 14 COMMUNES  
[www.viremoisdela-photo.com](http://www.viremoisdela-photo.com)



DU  
26 FÉVRIER  
AU 30 JUIN  
2016



Mois de  
La Photographie  
en Bocage normand



Entrée  
libre

## FOIRE À LA PHOTO

Le 13 mars 2016

🕒 Horaire : De 9 h à 18 h



En 2016, avec « Figures », la personne est au cœur de nos expositions. Sociétés traditionnelles, personnalités publiques, scènes de la vie quotidienne, voyages, terrasses de cafés, lieux de rencontres, d'échanges et de mixité sont représentés. Cette année près de quarante artistes nous proposent leur vision du monde sous différentes formes : tradition documentaire, reportage, studio, fiction, dispositifs plus intimes ou plus conceptuels.

L'aventure du Mois de la Photo en Bocage entre dans sa seizième année, avec plus de deux cent cinquante expositions organisées, dans cinquante communes différentes de Normandie. Beaucoup restent fidèles année après année. Si les huit expositions extérieures sont inchiffrables, pour les autres ce sont plus de cent vingt mille visiteurs qui ont admiré les recherches en noir et blanc, en couleur, en argentique et en numérique des artistes. « Foires annuelles aux livres et au matériel photo de collection » de VIRE, plus nos dix-huit concerts inclus. Toutefois il est important de souligner, bien au-delà des statistiques, que ce qui compte le plus est à travers le territoire, la richesse des échanges humains, que cette manifestation génère. Là, est la valeur.

Le Mois de la Photographie suit son idée fondatrice : découvrir des artistes et le bocage à travers un itinéraire d'expositions. La nature des lieux investis va des salles des fêtes aux musées les plus exigeants, en passant par des édifices patrimoniaux et contemporains, jusqu'aux expositions en grands formats à l'extérieur, suivant un itinéraire de découverte d'une ville ou d'un site.

C'est dans cet esprit de partage que nous créons des projets ou que nous contribuons à en enrichir d'autres élaborés par les élus, les associations et les professionnels de la culture. Notre large réseau, constitué d'artistes généreux, est au service d'un public intergénérationnel. Nous faisons la part belle aux rencontres avec les scolaires.

2016 est le début d'une autre aventure, celle de notre grande région. Un photographe a sillonné nos cinq départements. Il a su saisir leurs lumières et leurs particularismes. Le Mois de la Photo a élaboré avec lui une exposition intitulée « Normandie ». Elle a trouvé un écho avec une commune de l'Orne qui avait les mêmes préoccupations. Mettre l'accent sur cet événement régional a été une de nos priorités.

Faut-il encore apprendre, quand la France en était un des fleurons international, que la Normandie appartient aussi à l'aventure industrielle des appareils photos ?

Quelques-uns de nos membres, dont un particulièrement spécialisé sur cette manufacture, rassemblent depuis des années, documents et pièces qui retracent l'aventure d'une marque qui a fait le bonheur des photographes amateurs. C'est l'objet d'une première présentation très documentée sur ce fabricant normand.

Amoureux de la photographie certes nous le sommes ; 2016 ne déroge pas non plus à l'attrait pour la musique qui est le nôtre. Une dizaine de musiciens nous rejoindront pour deux événements : un dîner concert d'une part, un buffet musical d'autre part ; sans compter la part d'improvisation heureuse que chaque soirée ou chaque vernissage nous réserve. Alors, bienvenue à tous pour notre printemps artistique.

La région Normandie et les départements de l'Orne, du Calvados et de la Manche ainsi que des communes et des entreprises partenaires nous soutiennent. Nous les en remercions vivement.

Alain Jarocinski président de l'association

*Remerciements à : Guy Derrien, trésorier et commissaire foire au matériel photo ; Arlette Guilbert, secrétariat ; Pascal Moru, webmestre ; Yvon Louis Honoré v-p 50 ; Claude Colasse v-p 61 ; Serge Lepetit v-p 14 ; Felipe Ferré ; Claude Duranton ; Patrice Désert ; Georges Ozouf ; Liliane Ferré ; Olivier Poulllard ; adhérents et artistes de cette édition.*

*Copyrights : Felipe FERRÉ, Portrait F. Arabal ; Alain JAROCINSKI, Patrick JAN, J.-F. FOURMOND, Martine LE CORNEC, Gilles RIGOULET, Serge-Philippe LECOURT.*

Du 26 février au 10 avril 2016

 **Horaires** : Du mardi au dimanche, 14 h 30 à 18 h 30 | **Vernissage** : le 4 mars à 17 h.

## Rétrospective Felipe FERRÉ « 50 ANS DE PHOTOGRAPHIE »

### FELIPE FERRÉ

Felipe Ferré, photographe franco-colombien, né en 1934 à Bogota. Il a vécu à Paris avec sa femme dès 1961 et ils se sont installés à Vire en 2009, dans la maison de famille où Lilliane Ferré jouait enfant chez ses grands parents.

Felipe débute par la photo ethnologique puis le portrait d'artistes et de personnalités du monde des arts et de la culture. Au début des années 70, réalisations de créations personnelles d'inspiration surréaliste : *Les Anamorphoses*, *Les Phantasmes*... Il fait la connaissance du peintre Fernando BOTERO et il effectue, de 1973 à 1976, une série de portraits du peintre. Par la suite, Ferré s'est consacré à la photo d'architecture et aux Arts Décoratifs pendant 30 ans. Il réalise des ouvrages de référence : cinq volumes sur *l'architecture contemporaine de Paris* ; une monographie sur le compositeur espagnol *Joaquin Rodrigo* ; un important ouvrage sur *Les Vieilles Boutiques & devantures de Paris* ; une monographie sur *Hector Guimard, Architecte de l'Art Nouveau* et en français, italien, allemand et espagnol, « *L'Aventure du Café* », dont il a réalisé textes et photos.

Si sa carrière est jalonnée d'expositions, dans des lieux remarquables, à travers le monde (cf. *suite page Roche d'Oëtre*), de nombreux autres projets d'expositions sont en préparation dont un à la Bibliothèque Polonaise de Paris à la fin de l'année 2016.



© Felipe FERRÉ

### « TRAITS »

### MARTINE LE CORNEC

Née à Caen, Martine Le Cornec a vécu à Vire depuis sa naissance, parmi les peintres, des écrivains et les musiciens de sa famille. Son enfance a été déterminée par l'omniprésence de l'imprimerie et du journal que dirigeait cette famille. C'est ainsi que l'écriture et le signe ont toujours eu, pour elle, une place prépondérante. Aujourd'hui, les dessins qu'elle présente sont le témoignage nostalgique de cette période bien aimée, se rapprochant de la photographie dans ce qu'ils ont de rapides à la saisie et d'interrogatifs en seconde lecture.



© Martine LE CORNEC

## « LA VIE DANS LE VISEUR »

### SERGE-PHILIPPE LECOURT

Serge-Philippe LECOURT, né en 1964 à Vire en Normandie, est un photographe français indépendant.

Très tôt passionné pour la photographie, Serge-Philippe LECOURT a fait l'École de Photojournalisme IRIS et le Centre de Formation des Journalistes (CFJ) de Paris. Résidant aux États-Unis pendant les années 80 et 90, il a été également stagiaire à l'International Center of Photography (ICP) de New York où ses professeurs Cornell CAPA et Harold FEINSTEIN l'encouragent à poursuivre dans la voie du photojournalisme.

Il a séjourné et photographié dans une centaine de pays, travaillant pour la presse et répondant à des commandes institutionnelles et privées. Mais c'est surtout la photographie de rue, prise sur le vif, qui anime son travail, fait battre son cœur et aiguise son regard

En 2001, il est lauréat du Grand Prix Ilford et obtient le Grand Prix du reportage au festival de la photographie de Châteauroux.



© Serge-Philippe LECOURT  
Londres, 1995

## « CHAMBRES PHOTOGRAPHIQUES »

### > CONFÉRENCE CLAUDE COLASSE JEUDI 7 AVRIL À 16 H 30

avec vidéo-projection

**Salle Polinière** (en face de la Chapelle du musée). Entrée libre.



© Claude COLASSE  
Chambre photographique Dubessay

### CLAUDE COLASSE

Né à Vire, place Sainte-Anne Claude Colasse dès son adolescence s'intéresse aux appareils photos anciens. Il suit des études de mécanique de précision et travaille au « Studio Jean-François » chez M<sup>me</sup> VIENNE à VIRE en 1980-81 à réparer les appareils des clients. Il est devenu iconomécano-philie, appellation scientifique des collectionneurs d'appareils photos anciens. En lien avec la technique de prises de vues en grand format, utilisée par Felipe Ferré, Claude Colasse présente la partie « chambres photographiques » de sa collection.

## « EKSOMERIA »

Du 6 mai au 18 juin 2016

**Vernissage** : le 14 mai à 15 h

Le titre proposé, Eksomeria, nous convie vers un lieu bien délimité sur la carte de l'île de Tinos. Tinos, ses paysages, ses villages, ses habitants, qui peuplent ce territoire, ses carrières de marbre qui restent aujourd'hui encore une source inépuisée de richesses. S'y joignent les voix, celles de grands poètes du XX<sup>e</sup> siècle : Cavafis, Kavvadias, Elytis et Séféris. C'est aussi l'occasion d'accorder la voix de Ritsos à cette autre grande voix venue de la Méditerranée, celle d'Albert Camus.

### ANNE PERSONNAZ, écrivain

Études supérieures à Paris Sorbonne (anglais) et Inalco (russe), étudie l'Histoire de l'art en auditeur libre. Traductions interprétariat au British Institute. Étudie le Grec à l'Institut néo-hellénique de la Sorbonne. S'installe en Grèce en 1995 et travaille dans

une galerie d'art à Pyrgos (Grèce). Aujourd'hui elle traduit du grec au français, poésie, histoires, contes, histoire de l'art. Ses derniers travaux de traduction sont consacrés principalement à l'œuvre du grand poète Grec Yannis RITSOS.

### JEAN-FRANÇOIS FOURMOND, photographe

Après une formation de photographe publicitaire, Jean-François Fourmond se tourne rapidement vers la photographie documentaire. Depuis 1992, il enseigne à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, cocréateur de l'agence Urba images en 1994 dont il prendra la direction artistique en 2012.

Nombreuses interventions pédagogiques, expositions et workshop à Bamako, Mali.

En 2009, exposition au Sénat et édition d'un livre sur les maisons de retraite. Travaille actuellement sur le thème de la solitude et l'exclusion.



« FILET DE LUMIÈRE »

Du 3 mars au 8 avril 2016

Vernissage : le 9 mars à 17h

**PATRICK JAN**

Chuchoter à l'oreille de la lumière, c'est normal.

Mon premier boulot était d'éduquer des poulains au métier de cheval de course.

Approcher ce compagnon est souvent l'art d'observer, de sentir, une image peut se rebeller aussi.

La météo joue sur notre humeur, il faut simplement aimer un temps gris, un temps gai, laisser les photons courir au fond de la chambre noire sans les brusquer, c'est long, parfois plus d'une heure.

Curieux et patient je lutte contre l'immédiateté.

Dans cette période où l'information en continue dicte nos sentiments, présenter ce travail, fait avec

une boîte à chaussure percée d'un minuscule trou, met en défaut l'innovateur avec ses fameuses tablettes.

je le dis : « Cet appareil n'est pas une innovation, c'est un sténopé. »

On attribue l'invention de la camera obscura à **Ibn al-Haytham** (965-1039), scientifique arabe et père de l'optique moderne.

Cinéaste, réalisateur de documentaires, Patrick Jan réside près du Mont Saint-Michel.



## « JARDINIERS DANS LA VILLE »

Du 4 avril au 30 septembre 2016

### I PATRICE DÉSSERT

Très attaché à la photographie humaniste en noir et blanc qui révèle la poésie des êtres et des choses, il reste fidèle au précepte de son père, artiste peintre : « Savoir regarder est l'une des richesses de la vie. »

Dignes héritiers des ouvriers.  
 Au cœur de la ville, ces jardiniers  
 Cultivent des terres collectives  
 Qui deviennent les partitions de leur passion.  
 Dans les sillons qu'ils y tracent  
 Résonnent les saveurs et les couleurs de notre  
 enfance...

L'exposition itinérante nous emmène à la rencontre des jardiniers du Jardin partagé, du Jardin familial, des Espaces verts, de l'Association « Les jardins de l'Allière », de l'I.M.E. du Bocage et du Centre Hospitalier de Vire.



© Patrice DÉSSERT

### EXPOSITION ITINÉRANTE

## « JARDINIERS DANS LA VILLE »

> **VILLE DE VIRE** CSC Charles Lemaître, rue de La Delotière.

 **Horaires** : Du 4 au 29 avril 2016, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

> **VILLE DE VIRE** La Maison du Temps Libre à Saint-Martin-de-Tallevende.

 **Horaires** : Du 4 au 29 avril 2016, de 9 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

> **LE BELLAIE** ESAT du Mesnil-Clinchamps.

Interlocutrice : Bénédicte Leclerc  
 Email : [coordinatriceprojet@lebellaie.fr](mailto:coordinatriceprojet@lebellaie.fr)

 **Horaires** : Du 3 au 7 mai 2016, de 8 h 45 à 12 h et de 13 h à 16 h 30.

> **IME DU BOCAGE** 21 rue des Noës Davy.

Interlocutrice : Élodie Gobbé  
 Email : [egobbe.imevire@gmail.com](mailto:egobbe.imevire@gmail.com)

 **Horaires** : Du 10 au 27 mai 2016 (ouvert au public extérieur le samedi 14 mai), de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h (le samedi 14).

**> CAF CSC CAF.**

Interlocuteur : Jean-Philippe Desfontaines  
 Email : jean-philippe.desfontaines@cafcaen.cnafmail.fr



**Horaires** : Du 3 au 27 juin 2016. Tous les jeudis de 14 h à 16 h, à la salle des Piliers (2 avenue Georges-Pompidou). Samedi 2 juillet 2016, au jardin partagé « Les quatre saisons » à l'occasion de la fête du jardin (repas partagé, expo, spectacle...)

**> JARDINS DE L'ALLIÈRE**

Interlocuteur : Jacques Lecomte  
 Email : marjac79@sfr.fr

**Horaires** : Courant juillet ou août.

**> CENTRE HOSPITALIER**

Bâtiment Yannick Salaün  
 Interlocutrice : Chantal Desmottes  
 Email : chantal.desmottes@ch-vire.fr

**Horaires** : Du 5 au 30 septembre 2016.

## VIRE NORMANDIE | CFA CHAMPS DE TRACY

### « FIGURES ANIMALES »

Du 2 au 27 mai 2016

**Vernissage** : le 3 mai à 16 h30 au lycée agricole

## COLLECTIF D'ÉLÈVES

Les apprentis de terminal du C.F.A. agricole de Vire ont travaillé toute l'année pour mettre en image avec leur téléphone portable ce qui leur tient à cœur dans leur future profession : les animaux.

Selon leur spécialité, vaches, veaux, serpent et Léon le caméléon, ont été portraiturés.

Les meilleurs clichés, sélectionnés par l'association du mois de la photo, seront exposés dans le hall d'accueil de l'établissement.

**Horaires d'ouverture de l'établissement** : Du lundi au vendredi sauf jours fériés, de 8 h à 12 h / 13 h 30 à 17 h 30.



« PORTRAIT PASSION »

Du 29 avril au 8 mai 2016

**Vernissage** : le 29 avril à 18h 30

**SERGE LEPETIT**

Cette exposition est empreinte d'authenticité, de réalisme et d'humanisme.

Serge Lepetit, voyageur infatigable, vous propose de parcourir quatre continents, avec des portraits en situation qui nous interpellent sur la place de l'homme dans son territoire et dans le monde.



## « CLUB PHOTO REFLETS DU BOCAGE »

L'association photo « Reflets du Bocage » de Pont-Farcy a été créée en 1994. Depuis, nous sommes passés au numérique tout en conservant la pratique du tirage argentique dans notre labo. Chacun est libre d'aborder le ou les genres de sa préférence : portrait, paysage, nature morte, reportage, photos de voyage etc... Les réunions sont l'objet de confrontations des travaux de chacun et de sélections des images en vue de leurs expositions.

 **Horaires :** Samedi 30 avril de 14 h à 18 h 30, dimanche 1<sup>er</sup> mai de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h 30, samedi 7 mai de 14 h à 18 h 30, dimanche 8 mai de 10 h à 18 h 30 jour de braderie et fin de l'expo.



© Gérard ESLIER

## « REPAS CONCERT » le 29 avril à 20 h 30

### TUZ

Le groupe de musique TUZ est composé de Laura Szabo au chant et percussions, Michel Godeghini à la guitare, Hervé Lemoine à l'accordéon et Jâ Nos Drapos au violon.

La musique Klezmer fut jouée jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle par des musiciens juifs itinérants. Par la suite d'autres cultures s'ajoutèrent, Russes, Grecs, Tchèques... Elle est le ressenti d'un langage de liberté d'un peuple partagé entre joie et désespoir.



© Christophe



### « ACCORDÉONISTES »

Du 7 mai au 17 juin 2016

**Vernissage :** le 7 mai à 18h30

#### MICHEL COUPARD

Originaire d'Isigny-le-Buat, Michel Coupard est journaliste de presse au quotidien Ouest-France depuis 25 ans, écrivain et auteur de 22 livres réalisés pour les éditions Sutton.

« La photographie est une de mes grandes passions depuis toujours. Mes images sont distribuées par l'agence française BiosPhoto. L'exposition pho-

tographique actuelle porte sur les accordéonistes, au fil des rencontres et des animations musicales...

Un accordéon peut peser jusqu'à 17 kg d'où la difficulté des instrumentistes de jouer avec un tel poids sur les épaules. Je me suis attaché à montrer l'expression de ces musiciens dans leur manière d'interpréter et de vivre leur musique. »



© Michel COUPARD - Lucien et Henri, Marcilly (Manche)

#### ELISABETH BIARD

##### > BUFFET MUSICAL SAMEDI 7 MAI

18 h 30 : vernissage musical de l'exposition avec Elisabeth Biard et des musiciens locaux.

20 h 30 : animation musicale gratuite ouverte à tout public.

Témoignages de la vie d'anciens musiciens de fêtes et banquets.

Accueil de jeunes et anciens musiciens qui avec leurs instruments dont l'accordéon, feront partager à tous, leurs talents confirmés ou naissants.

Elisabeth Biard est originaire du pays saint-lois. Elle a commencé l'accordéon chromatique à l'âge de 8 ans, pour l'étudier jusqu'à l'adolescence. Après une longue carrière de puéricultrice, elle a repris l'instrument pour se tourner vers l'animation musicale et culturelle. Son répertoire, outre la chanson d'enfant, est consacré aux valse parisienne, à la chanson française du début du XX<sup>e</sup> siècle et de l'après-guerre. Accordéoniste intermittente du spectacle, Elisabeth est également professeur de théâtre au conservatoire de la communauté de communes de Saint-Hilaire-du-Harcouët.



« IMAGINAIRES »

Du 12 avril au 14 mai 2016

**Vernissage** : le vendredi 15 avril à 17h

## GEORGES OZOUF

Né dans la Manche, arrivé en 1956 à Vire, George Ozouf commence par photographier des personnages. Un photographe de Vire lui conseille un appareil à soufflet qu'il choisit et il se perfectionne à la MJC. Il passe du noir et blanc à la diapositive et ensuite au numérique couleur.

Du figuratif à l'abstrait, la nature qu'il arpente quelle que soit la saison, est pour Georges Ozouf une

inspiration perpétuelle. Il en tire avec un plaisir sans cesse renouvelé, des photographies empruntées au réel et qui pourtant touchent l'abstraction à travers ses plans rapprochés. Chacun les découvrira selon son propre imaginaire.

Rencontres avec les scolaires



## « DE L'ÉPHÉMÈRE »

Du 1<sup>er</sup> août au 14 septembre 2016

## ALAIN JAROCINSKI

Vivre la ville est, plus encore, vivre avec les autres. La photographie sonde mon rapport intime à la cité ; la part de liberté et d'ouverture qu'elle génère mais aussi l'isolement qu'elle provoque. Ce paradoxe de la multitude et de la solitude se révèle au cours de scènes fugitives, d'instant de vie, puisés dans la vie quotidienne.

Autodidacte au départ, expérimentant divers procédés, après des études à Rennes, c'est à l'école Louis Lumière et au CFPJ de Paris que j'étudie pour élargir mes champs d'investigations. Lauréat d'une dotation FUJ, finaliste de plusieurs concours, je participe aux Rencontres de la Photographie d'Arles. Nombreuses publications.

*« Alain Jarocinski saisit des atmosphères où l'étrangeté des postures et des expressions révèle, à la fois l'attraction pour la cité, mais aussi le sentiment d'inquiétude, que cette société urbaine révèle plus intensément à celui qui y vit.*

*Les décors sont constitués de murs d'immeubles, de vitrines et de tout ce que l'urbanisation a conçu pour l'homme moderne, en vue de son probable bien-être.*

*Comment cette confrontation est-elle vécue ? Quelle est la part de liberté et d'ouverture de ces personnes à leur devenir ? »*



« **NORMANDIE** »

Du 11 mars au 8 mai 2016

**Vernissage** : le 18 mars à 18 h 30

## **I GIL RIGOULET**

Gil Rigoulet débute dans la presse en 1975. Au début des années 80 il devient le premier photographe attitré du journal *Le Monde*. Il y collabore pendant plus de 20 ans. En 1985, il réalise avec Henri Cartier-Bresson un supplément du Monde, *Portrait d'un quotidien*.



© Gilles RIGOULET

En 1986, Robert Doisneau présente les photos réalisées par G. Rigoulet dans un portfolio de la revue *Photo-Magazine*. Christian Caujolle l'invite à l'Exposition collective et au livre « Vivre en maillot de bain » à la piscine Deligny, avec Joseph Koudelka, Marc Riboud, William Klein, Helmut Newton, Jean Loup Sieff, Mary Ellen Marck...

Suivent trente années de collaborations en presse nationale et internationale : *Géo*, *Grands Reportages*, *Elle*, *Sunday Times*, *La Repubblica*, *la Stampa*, *El Pais*, etc.

En parallèle, il développe un travail d'auteur de Street Photography en Europe, Amérique du nord, Asie... Réalisation pendant 25 ans de « Paysage en mouvement », recherche exposée sous le titre « Carnet de voyage » pour Louis Vuitton au

Bon Marché de Paris en 2004 ; puis en 2011 ses paysages vus du TGV sur les grilles du Jardin du Luxembourg avec la SNCF sous le titre « Les Français vus du train ».

2014 la série sur la piscine Art Déco Molitor ayant pour thème « Le corps et l'eau » a été présentée à PARIS PHOTO au Grand Palais par la Galerie du Jour d'Agnès B.

En 2015 pour les 30 ans Molitor expose ses photos uniques depuis 1985 avec les polaroids réalisés récemment depuis la réouverture de ce lieu d'exception.

 **Horaires Maison de pays** : Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30 / dimanche de 15 h à 18 h.

 **Horaires Médiathèque** : Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 13 h 30 à 18 h 30 ; mercredi et samedi, de 10 h 30 à 18 30.

Maison du pays de Tinchebray  
Tél. 02 33 64 23 55  
[www.cdcducantondetinchebray.fr](http://www.cdcducantondetinchebray.fr)



© Gilles RIGOULET

## « PONTIAC »

Du 3 mai au 29 mai 2016

Vernissage : le 4 mai 2016 à 17h30

### « PONTIAC L'INDUSTRIE PHOTOGRAPHIQUE FERTOISE »

Des appareils photos made in Normandie.

Lait, beurre, calvados mais aussi appareils photos. C'est en 1938 qu'apparaissent les appareils photos de la marque PONTIAC.

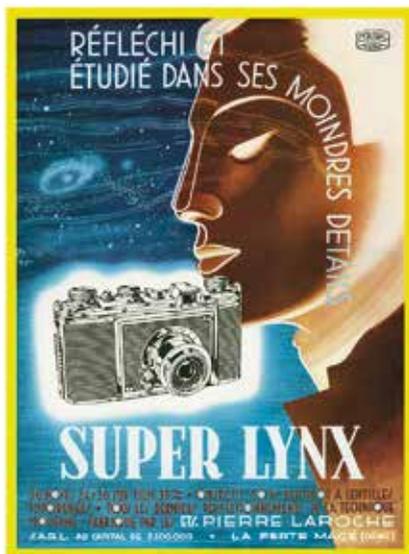
Un appareil photo de fabrication française, original par sa conception et par son esthétisme. Il a vu le jour dans le bocage ornais à La Ferté Macé où était installé l'atelier qui a employé jusqu'à 80 personnes. Le siège et les bureaux sont installés à Paris Quai de Jemmapes. Monsieur Laroche le créateur a le projet ambitieux de faire de ce produit la première marque française. Le premier PONTIAC est en bakélite, en forme de savonnette. Les ventes sont prometteuses mais en 1939 la guerre se déclenche et la production fonctionne au ralenti.

La manufacture poursuit son activité de recherche. En 1941 sort des ateliers Fertois le modèle « Bloc métal 41 ». Un événement à l'époque car fini la bakélite, la tôle emboutie, le gainage, place à l'aluminium. Le « Bloc métal 41 » est le premier appareil photo moulé en une pièce dans un alliage d'aluminium poli appelé hydronalium. C'est la caractéristique de la marque PONTIAC qui produira ensuite le « Bloc métal 45 » la série des « Lynx » et « Baby Lynx ».

En 1951, les ateliers fertois ferment. M. Laroche transfère sa production à Casablanca. A partir de cette date étaient distribués les PONTIAC signés

made in Marocco. Ce sera le seul appareil photo fabriqué sur le continent africain.

Contact : [studio-veronique@wanadoo.fr](mailto:studio-veronique@wanadoo.fr)



Collection O. POUILLARD



## > CONFÉRENCE OLIVIER POUILLARD ET CLAUDE COLASSE

**JEUDI 12 MAI À 17 H** « 100 ans d'évolutions techniques en photographie »  
Médiathèque.

Claude Colasse a appris les techniques photographiques au Club Photo du Lycée des Andaines à la Ferté-Macé, pendant ses études de mécanique de précision. Il a ensuite travaillé au « Studio Jean-François » à VIRE dans les années 1980-81, en attendant un poste d'embauche conforme à sa formation et à son métier.

À vendre et à réparer les appareils des clients, il s'est beaucoup intéressé aux appareils de prises de vues et il est devenu iconomécanophile, appellation scientifique des collectionneurs d'appareils photo anciens.



Conférence à la médiathèque

> **VISITE COMMENTÉE** à 17 h, salle Jacques Rousseau.

> **PROJECTION DU FILM** « *Le sel de la terre* » de Sebastiao Salgado et Win Wender le 19 mai à 20 h 30 au Cinéma de La Ferté-Macé.

## SALLE JACQUES ROUSSEAU | MÉDIATHÈQUE

### « ABSTRACTION PHOTOGRAPHIQUE »

---

## **ISABELLE GIROLLET**

Sensible à la prise de vue photographique depuis son adolescence Isabelle Girollet poursuit dans cette voie. Elle entre à 18 ans, comme assistante d'Olivier Dassaut, photographe. Elle y restera huit ans et une vingtaine d'années dans les domaines de la publicité et de l'édition.

Longtemps équipée d'un Rollei 24x36, puis passée au numérique, elle choisit les sites industriels, les chantiers, les bâtiments remarquables, comme sujets de réflexion. L'œil urbain, elle extrait de cette réalité, des formes abstraites avec cette même exigence du cadrage, de la lumière et des rapports de couleur.



© Isabelle GIROLLET  
Rouge feu

## « 50 ANNÉES AUTOUR DU MONDE »

Du 30 avril au 29 juin 2016

Vernissage : le 21 mai à 11 h

## | FELIPE FERRÉ



© Autoportrait

Felipe Ferré débute par la photo ethnologique puis le portrait d'artistes et de personnalités. Au début des années 70, il réalise plusieurs séries de créations personnelles d'inspiration surréaliste : tout d'abord *Les Anamorphoses*, 1971 et *Les Phantasmes*, 1975 dont une grande partie est inédite. Parallèlement, il fait la connaissance du peintre Fernando BOTERO et effectue, de 1973 à 1976, une série de portraits du peintre durant la création de divers tableaux dans le but d'écrire un livre. De nombreux et longs voyages à travers le monde sont venus compléter ses travaux de création. Par la suite, Ferré s'est consacré à la photo d'architecture pendant 30 ans. De très nombreuses expositions à travers le monde : Madrid, Bogota, Sibiu, Miami, Paris, Tokyo, Moscou, Los Angeles... ont jalonné son parcours.

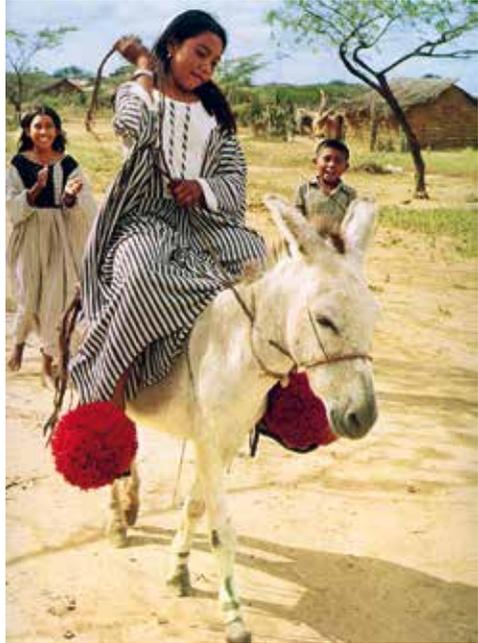


© Felipe FERRÉ

« 50 ANNÉES AUTOUR DU MONDE »

Ne voulant pas se soumettre à la volonté restrictive des éditeurs, il devint alors son propre éditeur et commence à publier ses premiers volumes : une monographie sur *Hector Guimard, architecte de l'Art Nouveau*, en français et, en anglais et néerlandais en co-édition avec Harry N. Abrams à New-York et Meulenhoff à Amsterdam. Il publie, en français, italien, allemand et espagnol, une monographie : *L'Aventure du Café*, dont il réalise les textes et les photos. Son travail reçoit un très bon accueil de la presse et de la critique internationale. Trois Prix de l'Académie des Beaux-Arts viendront récompenser ses efforts. Il s'attache en ce moment à développer un travail à la plume. C'est un plaidoyer de facture surréaliste en faveur des arbres avec des chevaliers comme sentinelles.

Années après années ses travaux sont présentés au public en France et dans le monde. A *La Biblioteca Luis-Angel Arango* à Bogota, Colombie, 2002 : « Portraits de Botero ».



© Felipe FERRÉ



© Felipe FERRÉ

Au Schussev Museum of Architectur à Moscou, 2003 : 150 photos sur « L'Architecture de Paris ». Au Musée d'Ethnographie Franz Binder à Sibiu, Roumanie, 2005 : « Le Parc Archéologique de San Agustin, Colombie ». Au Miami Design District, USA, 2007 : « Portraits de Botero ». Le 9 mai 2015 à Bogota Colombie a eu lieu en sa présence et celle de sa femme, le vernissage de « Paysages à contre-jours ». Actuellement en préparation une autre exposition à Paris pour la fin de 2016.

## « LES NOCES NORMANDES »

Du 12 mars au 12 avril 2016

Vernissage : le mardi 15 mars à 17 h 30

## | GUY DERRIEN ET ARLETTE GUILBERT

Guy Derrien est commissaire de La foire au livre et au matériel photo de Vire, collectionneur aussi.

Ce passionné de l'image jusqu'aux cartes parfumées illustrées dont il en possède parmi les plus belles, tout naturellement s'est intéressé aux reconstitutions historiques des noces normandes. Il en a tiré un regard photographique en noir et blanc qu'il nous présente ici.

Arlette Guilbert est passionnée de la photo de voyage. À l'occasion de cette exposition, ce sont ses albums de famille qu'elle a regardé cette fois-ci, avec un œil patrimonial. Elle en a tiré d'autres vues de noces normandes, la cérémonie suit les mêmes rites, seuls les costumes ont changé.



© Guy DERRIEN, Noces normandes à l'ancienne

« TEMPS DE PAUSE »

Du 1<sup>er</sup> mars au 2 avril 2016

**Vernissage** : le 11 mars à 18h



## ■ SERGE-PHILIPPE LECOURT

Serge-Philippe Lecourt est un photographe professionnel indépendant. Il s'inscrit dans la grande lignée du photo-reportage qui saisit l'humain dans son environnement.

Son credo ? « Il est très difficile de faire des photos sans appareil photo ». Ainsi, toujours équipé d'un ou de plusieurs appareils autour du cou, il photographie chaque jour, documentant de façon obsessionnelle les mêmes thématiques depuis trente ans (notamment la dichotomie entre monde urbain et monde agricole, l'enfance et ses jeux, l'amour, la souffrance, les artistes au travail, les fêtes populaires...).

Chroniqueur de la vie de ses contemporains, son œuvre, composée d'un million d'images, illustre bien cette réplique de Molière, qui entre en résonance avec le thème « Figures » de la 15<sup>e</sup> édition du mois de la photo :

« **Chacun fait ici-bas la figure qu'il peut.** »

 **Horaires** : Mardi, vendredi de 10 h à 12 h 30\* et de 14 h à 18 h / mercredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h / samedi de 9 h 30 à 13 h et de 14 h à 17 h 30.

\* En période scolaire, l'espace jeunesse



© Serge-Philippe LECOURT, Lisbonne

## « PEUPLES DU MONDE »

Du 22 avril au 26 septembre 2016

Vernissage : le 22 avril à 17 h 30

## « ARHUACOS »

## | FELIPE FERRÉ

Photographe franco-colombien, né en 1934 à Bogota, Colombie, Felipe Ferré a vécu à Paris depuis 1961 puis s'est installé à Vire en 2009. Avec sa chambre à soufflet 4 x 5 inches, il a sillonné 3 continents afin d'assouvir une inépuisable soif de découvertes, capturant ainsi dans sa « grande boîte noire », tel un entomologiste avec son filet, tout ce qui lui semblait beau et digne d'intérêt. Les Taironas, dont les Arhuacos sont les descendants directs, étaient une ancienne civilisation pré-hispanique. Ils habitaient sur les versants de la Sierra Nevada de Santa Marta, dont le sommet enneigé culmine à 5 775 mètres.



© Felipe FERRÉ, Arhuacos

## | JEAN-LOUIS MERCIER

Né à Saint-Malo, je vis en Bretagne. Je pratique la photographie en noir et blanc depuis les années 70. Très vite je me suis dirigé vers la photographie humaniste par l'envie de rencontrer, de connaître et fixer sur la pellicule toutes ces personnes avec qui j'ai passé des moments merveilleux qu'ils fussent clochards à Rennes, réfugiés politiques dans les foyers d'accueil, et depuis 1978 les manouches qui passent dans notre région.

Dès 1994 par le biais de ma profession dans le cadre de missions humanitaires, j'ai commencé un reportage sur le Viêt-Nam. Quel que soit le sujet traité, je reste classique par l'utilisation de l'argentique noir et blanc pour la prise de vue. La « souplesse » de ce support permet d'aborder des ambiances lumineuses variées voire presque confidentielles dans l'extrême, en toute discrétion, tout en gardant cette texture granuleuse, propre à chaque marque de film, lorsque l'image est reproduite sur le papier, fusse-t-il argentique ou... à jet d'encre ! La



© Jean-Louis MERCIER

pellicule noir et blanc demeure mon meilleur outil d'écriture pour fixer les émotions vécues pendant ces quelques années de reportage.

Lauréat du prix Iford 2011

Lauréat du prix Zimmer 2014

## SERGE LEPETIT

Avec mon Olympus compact je débute la photographie en 1969 lors d'un « road movie » en Grèce. Pendant environ 40 ans j'ai aimé mettre en image des paysages avec une forte attirance pour les contre-jours et la mise en valeur de la lumière de l'eau ou de la montagne. J'ai parcouru la France et l'Europe réalisant des clichés qui s'apparentent un peu aux cartes postales.

Ma perception des choses a évolué. Depuis une dizaine d'années, équipé en numérique, je découvre toujours le monde avec le souci de la mise en valeur de l'humain dans son quotidien. A ce jour j'ai parcouru 41 pays. Cette exposition est une sélection à travers trois continents et cinq pays, de voyages qui se veulent colorés et inhabituels.



© Serge LEPETIT, Inde

## CINÉMA

### « PORTRAITS ET LUMIÈRES SUR LA VILLE »

Du 5 avril au 5 juin 2016 - **Vernissage** : le 22 avril à 17 h

## VÉRONIQUE BOURDIN THIERRY POIRIER PHILIPPE CLAIRAY



© Véronique BOURDIN

 **Horaires** : En fonction des séances habituelles de cinéma.

## MAISON DES SERVICES

### « REGARD SUR L'ART CAMPANAIRE »

Du 8 avril au 18 septembre 2016 - **Vernissage** : le 22 avril à 17 h

## YVON LOUIS-HONORÉ

 **Horaires** : Du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h et de 13 h 30 à 17 h 30



© Yvon LOUIS-HONORÉ

## DUCEY-LES-CHÉRIS

## « PAYSAGES DE L'HOMME »

Du 9 mai au 31 juillet 2016

Vernissage : le 13 mai à 17 h 30

## « REGARDS SUR L'INDE »

## DANIÈLE SCHNEIDER

Vit aujourd'hui sur le Bassin d'Arcachon. Maître de conférences en aménagement et urbanisme à Paris puis Bordeaux. Ses images sont distribuées par l'Agence Photononstop en Europe et dans le Monde depuis 2002, par le biais de partenariats avec l'AFP, Getty Images et Corbis.

Toujours passionnée pour découvrir des réalités patrimoniales et humaines différentes et positives, elle a pu aborder plus de cinquante pays dans lesquels elle a réalisé ses reportages qui constituent chacun un essai pour traduire des bribes d'émotions ressenties lors d'une itinérance.



© Danièle SCHNEIDER

## JEAN-FRANÇOIS FOURMOND

Après une formation de photographe publicitaire, Jean-François Fourmond se tourne vers la photographie documentaire. Depuis 1992, il enseigne à l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs la pratique de la photographie. Parallèlement il participe à la création de l'agence *Urba images* en 1994, agence spécialisée dans la photographie urbaine dont il prendra la direction artistique en 2012. Depuis quelques années, il multiplie les interventions pédagogiques à Bamako au conservatoire des arts et métiers et multimédia.

### Le passage

Série réalisée dans la périphérie de Bamako. Un travail qui interroge la notion de frontière.

Sans le déplacement des hommes, des ressources et des idées, il n'est pas de civilisation.

Le Mali, terre d'exception, porte ses hommes au mouvement permanent, sur toutes les voies, à toute heure, par tous les moyens le permettant. Le Mali



© Jean-François FOURMOND, Bamako, Mali

est un pays qui bouge, semblable au fleuve Niger qui le traverse, l'inonde et le nourrit.

Jean-François Fourmond saisit ces instants d'hommes, nous les révèle pour mieux nous accompagner dans nos propres voyages.

## « PÈLERINAGE, TRACES ET BRUMES » | PARC DU CHÂTEAU

### SÉDÉ

« J'ai retrouvé la photographie abstraite en 2004. Depuis, je me perds en frasques anti-photographiques, larguant l'abstraction directe, trop singe, pour l'abstrait plasticien.

Comme d'autres plasticiens qui détournèrent des armes, blanches ou à feu, dans leur création, pour défigurer l'apparence et révéler son âme, je détourne les outils menteurs de l'imagerie conformiste et formatée de certains médias serviles, en sublimant le défaut, pour en extirper le rêve, et essayer de refaire demain.

Un travail iconoclaste, au sens primal, destruction pacifique d'un monde indigeste, aux clichés étouffants.

Pour moi, tout est matière à dématérialisation. Baste des clichés ! Place aux âmes impalpables, passés resurgis, rêves lumineux ou vapeurs d'imaginaire...

Ainsi, *Pèlerinages, traces et brumes* vous invite à une autre vision de ces quêtes spirituelles dont, depuis des siècles, les pas menèrent et mènent encore tant d'inconnus vers le Mont Saint-Michel, traversant la Sélune à Ducey.



© SÉDÉ

**Mon parcours :** une soixantaine d'expositions depuis 2005. Débuts en Basse-Normandie, puis Bretagne, Rhône-Alpes, Paris, Ottawa, Londres, Pékin, Copenhague... »

### Contact

06 48 75 88 86

Courriel : [info@sede-plasticien.fr](mailto:info@sede-plasticien.fr)

Sites : [sede-plasticien.fr](http://sede-plasticien.fr)

[www.artisteo.com/Sede-3828](http://www.artisteo.com/Sede-3828)

## « PORTRAITS ET PAYSAGES »

Du 31 mars au 4 mai 2016

**Vernissage** : le 1<sup>er</sup> avril à 17 h 30

### **DOMINIQUE DE RANGO - PATRICK LEIÈVRE - R. BURNEL CHRISTIAN HOUSSARD**

Dominique De Rango, Patrick Lelièvre, Roger Burnel, Christain Houssard Olivier Bechet, Claude Ruault, Daniel Hédouin, Sylvianne Leborgne, photographes du PVCA (photo vidéo club de l'Avranchin).

Ce club a été créé en 1978 et depuis multiplie les expositions et les sorties de prises de vues en Normandie. Depuis des années il ne compte plus les récompenses de ses adhérents aux nombreux concours auxquels ils participent. Cette exposition empreinte d'une technique éprouvée et d'une fine sensibilité témoigne aussi de l'esprit de partage qui règne dans ce collectif de passionnés.



© Dominique de RANGO

 **Horaires** : Heures d'ouverture de la mairie.

## PHOTOGRAPHIES GRAND FORMAT À L'EXTÉRIEUR

 SOURDEVAL | PLACE DE L'EUROPE

## « PAYSAGES »

Du 31 mars au 4 mai 2016

**Vernissage** : le 1<sup>er</sup> avril à 17 h 30

### **DANIÈLE SCHNEIDER**

Après avoir été en poste à Paris puis Bordeaux, elle vit aujourd'hui sur le Bassin d'Arcachon. Toujours passionnée pour découvrir les différentes réalités patrimoniales et humaines du monde. A travers ses reportages, elle tente de traduire ses émotions ressenties au cours d'itinérances photographiques dans plus de cinquante pays.

Ses images sont distribuées par l'Agence Photononstop en Europe et dans le Monde depuis 2002, par le biais de partenariats avec l'AFP, Getty Images et Corbis.



© Danièle SCHNEIDER

« DENIS DUBOIS »

Du 1<sup>er</sup> mai au 5 juin 2016

**Vernissage** : le 1<sup>er</sup> mai à 18h

**DENIS DUBOIS**

Denis Dubois (aucun lien de parenté !) est photographe et graphiste, et se définit comme « Manufactureur d'images ». Il réalise des collages à base d'anciennes gravures dans la veine poético-satirique des artistes surréalistes.

Comme pour Prévert ou Magritte, les images et les mots s'associent en d'improbables combinaisons dans un univers étrange de rêve éveillé.

Coup d'œil sur une série d'images créatives d'une belle homogénéité.

Jean-Pierre DUBOIS



© Denis DUBOIS

## LIEUX D'EXPOSITIONS

### CALVADOS

Vire Normandie (Salle Chénédollé)

Vire Normandie (Chapelle Musée)

Vire Normandie (Médiathèque)

Vire Normandie (Théâtre du Préau)

Vire Normandie (CAF)

Vire Normandie (CFA) Lycée agricole

Pont-Farcy

Le Tourneur

Saint-Sever

Juaye-Mondaye

### ORNE

Tinchebray Bocage

- Maison du Pays

- Médiathèque

La Ferté-Macé

- Salle Jacques Rousseau

- Médiathèque

- Cinéma

Saint-Philbert-sur-Orne

Athis-Val-de-Rouvre

### MANCHE

Avranches

Villedieu-les-Poêles-Rouffigny

- Extérieur

- Cinéma

- Maison des Services

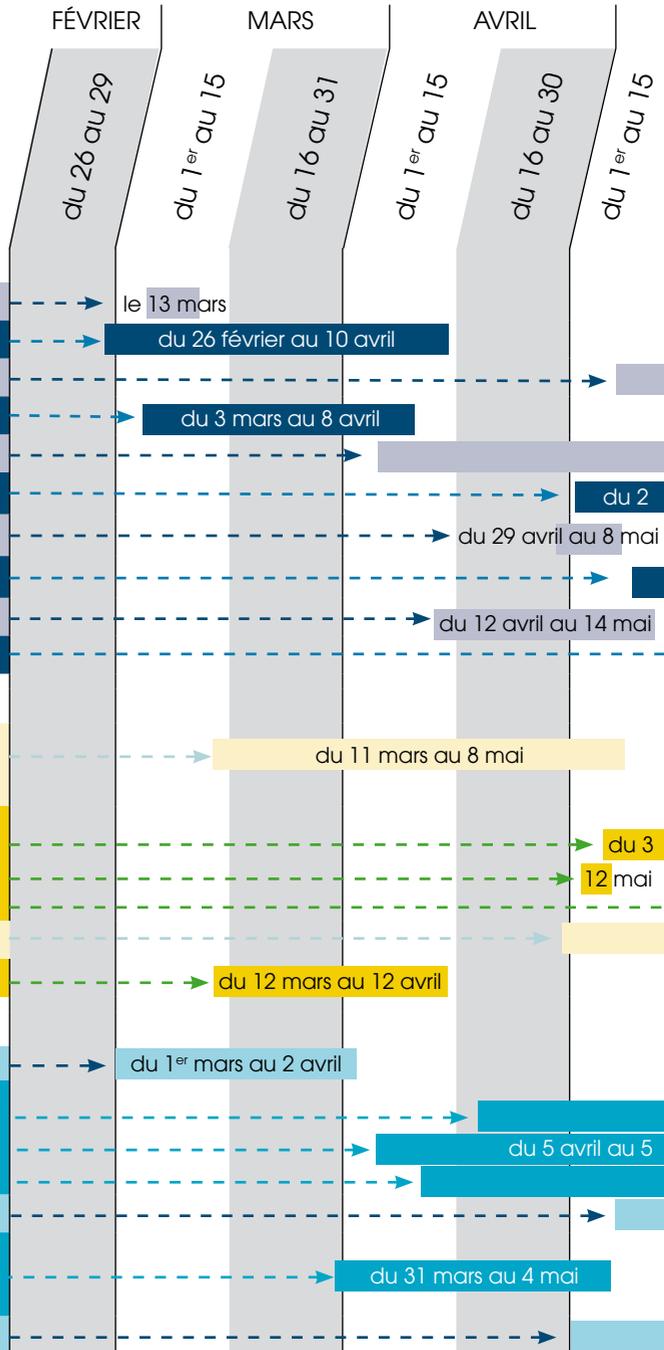
Ducey-les-Chéris

Sourdeval

- Mairie

- Place de l'Europe

Saint-Laurent-de-Terregatte

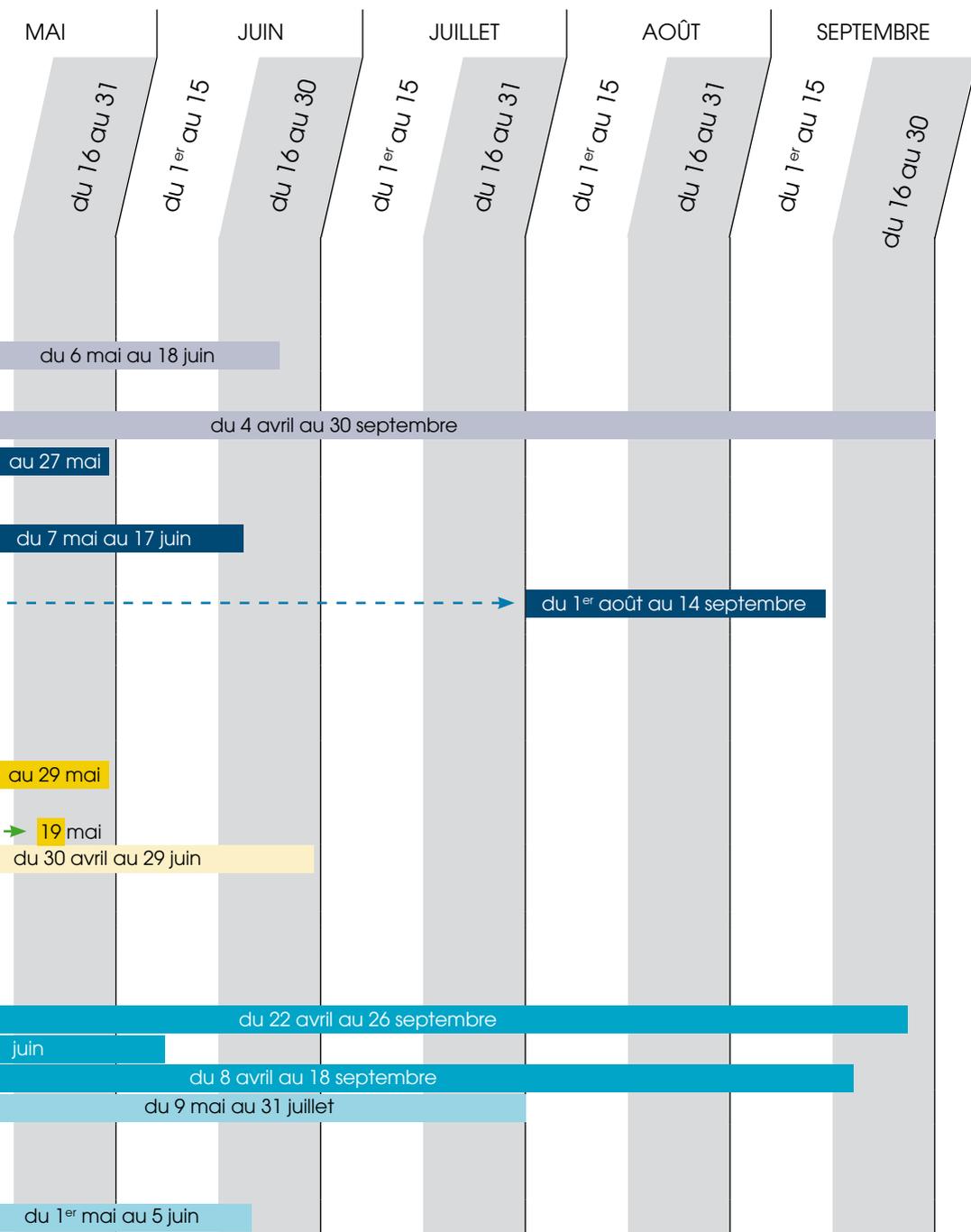




# LIEUX D'EXPOSITIONS

1 26 FÉVRIER AU 30 JUIN 2016

# 29



# 30 LIEUX D'EXPOSITIONS

I 26 FÉVRIER AU 30 JUIN 2016



## ORNE

- Tincebray Bocage
  - Maison du Pays
  - Médiathèque
- La Ferté-Macé
  - Salle J. Rousseau
  - Médiathèque
  - Cinéma
- Saint-Philbert-sur-Orne
- Athis-Val-de-Rouvre

# Seine-Maritime

• LE HAVRE

• ROUEN

# Eure

• EVREUX

• CONCHES-EN-OUICHE

ARGENTAN

# Orne

## CALVADOS

- Vire Normandie
  - Salle Chênédollé
  - Chapelle Musée
  - Médiathèque
  - Théâtre du Préau
  - Centre socio-culturel CAF
- Pont-Farcy
- Le Tourneur
- Saint-Sever
- Juaye-Mondaye

## MANCHE

- Avranches
- Villedieu-les-Poêles - Rouffigny
  - Extérieur
  - Cinéma
  - Maison des services
- Ducey-les-Chéris
- Sourdeval
  - Mairie
  - Place de l'Europe
- Saint-Laurent-de-Terregatte



## NOS EXPOSITIONS



Conception et impression : [www.schuller-graphic.com](http://www.schuller-graphic.com) - 02 31 66 29 29

