



VIRE Galeries du théâtre du Préau du 28 février au 26 avril 2012

VERNISSAGE le 5 mars à 18 h 30 Exposition « **Vire architecture et urbanisme** »

> Exposition collective

Photos par : Felipe FERRÉ, Guy Derrien, Alain Jarocinski, Serge Lepetit, Christian Malon, Olivier Naves, Georges Ozouf

Collections : Hervé Battistoni, Michel Briens, Claude Colasse, Guy Denis, Alain Derrien, Daniëlle Derrien, G. Derrien/Polda, Jacques Donval, Michel Erard, Arlette Guilbert, Jean-Claude Lavolé, Pierre Malon, Jean-Pierre Peigney



© Collection musée d'Aurillac

Grâce à une collecte de lettres et de documents photos inédits, anciens et contemporains, l'Association Le Mois de la Photographie en Bocage Normand retrace environ 100 ans d'évolution de l'urbanisme à Vire.

Cette exposition collective propose le regard croisé de plusieurs photographes anciens et contemporains dont Felipe Ferré pour une mise en perspective de l'architecture et des rues de Vire, sur un siècle. Elle mettra en lumière la reconstruction qui a radicalement transformé la physionomie de cette cité du bocage normand.

Le 5 mars à 19 h 30, le vernissage de l'exposition sera accompagné d'un portrait par le Préau Centre dramatique régional et le conservatoire de musique.

Aurélié Edeline, comédienne, artiste associée du Préau, fera une lecture de correspondances recueillies par l'association Le Mois de la Photo en Bocage, sur des musiques de l'époque, avec la complicité d'Isabelle Legravey, flûtiste.

Ces lettres sont des échanges entre les architectes de la reconstruction mais également entre les habitants de Vire ; elles apportent un témoignage humain poignant sur les difficultés à vivre l'avant et l'après des bombardements de 1944.

> Felipe FERRÉ

Une vie consacrée à la photographie

Felipe Ferré, photographe franco-colombien de réputation internationale est né en 1934 à Bogota, Colombie. Il a vécu à Paris depuis 1961 et en Normandie depuis le début des années 2000.

Avec sa chambre à soufflet 4 x 5 inches, il a sillonné 3 continents dans une course folle afin d'assouvir une inépuisable soif de découvertes, capturant ainsi dans sa « grande boîte noire » – tel un entomologiste avec son filet – tout ce qui lui semblait beau et digne d'intérêt.

Spécialiste de la photo d'architecture pendant 30 ans, il s'est particulièrement intéressé au patrimoine de Paris dans son intégralité dans le but de concevoir une ambitieuse encyclopédie, illustrée de photos pleines pages, en 40 volumes, avec des textes, dessins et plans des architectes bâtisseurs du Paris moderne.

En 2011 c'est la ville de Vire qui l'a inspiré et que Felipe Ferré a arpenté avec sa chambre 4 x 5 inches. C'est la ville patrimoniale et celle de la reconstruction qu'il nous présente avec ses photographies en noir et blanc.



Horaires : Du Lundi au Vendredi de 14 h à 18 h, les Samedi et Dimanche après-midi, galerie ouverte aux heures des séances du cinéma le Basselin. **Entrée libre**

MOT DU PRÉSIDENT

L'association Le Mois de la Photo en Bocage Normand entre dans sa douzième année d'existence avec comme thème pour l'édition 2012 « Lumières sur la Ville ».

Le photographe Eugène Atget (1857-1927) était un des premiers à poser son regard sur la ville. Ses photographies vont de plans larges d'immeubles aux plus petits détails comme les poignées de portes, de la vie de gens modestes aux scènes de rues, et représentent encore aujourd'hui des œuvres de référence. Depuis, bien des photographes majeurs ont su capter avec acuité, l'esthétique et la vie dans les villes du monde.

Depuis l'année de création en 2000, notre programmation 2012 trouve sa place à la suite de nombreux thèmes. « Photographie humaniste » en 2001 ; « Surréalisme et merveilleux en 2004 » ; « Regards européens en 2006 », « Des images et des mots » en 2008, etc.

En 2012 « Lumières sur la ville » aborde l'architecture, l'histoire, les clichés de la vie quotidienne et l'imaginaire. En noir et blanc ou en couleur, en argentique ou en numérique, à la chambre photographique ou en petit format, les monuments, les transformations du paysage urbain, les instantanés de rue, les compositions, constituent les sources d'inspirations des photographes sélectionnés.

Un accent particulier est donné à Vire capitale du Bocage. Le Mois de la Photo s'est intéressé à un siècle de mutations de cette ville. Grâce à une collecte de documents inédits : photographies, correspondances entre architectes de la reconstruction témoignant de l'ampleur de la tâche et entre habitants évoquant la précarité de leur vie quotidienne dès 1944, il s'est agi pour nous de montrer comment l'homme et la ville se reconstruisent, se réapproprient le nouvel urbanisme de leur ville sinistrée à 95 %. A la fin de ce guide un cahier spécial Vire présente quelques-unes des 120 photographies exposées.

Grâce aux photographies d'architecture d'un spécialiste du genre : Felipe Ferré, nous souhaitons contribuer à apporter un autre regard sur l'architecture de la reconstruction à Vire.

Cette année, je tiens tout particulièrement à remercier tous ceux, qui, avec le sens du partage, nous ont confié leurs documents uniques, composés de textes et de photographies sur un siècle de reconstruction à Vire et en Pays Virois. Je n'oublie pas non plus tous ces photographes, souvent anonymes, qui ont réalisé ces cartes postales nous permettant, avec bonheur et curiosité de voyager dans le temps.

Nous remercions également la région Basse-Normandie, les départements du Calvados, de l'Orne, de la Manche, les communes exposantes, et les entreprises qui sont nos partenaires ainsi que le Théâtre du Préau CDR Basse-Normandie, l'École de Musique et la ville de Vire.

Cette édition est pour nous l'occasion de retrouver les partenaires de plus de vingt associations locales et un public intergénérationnel toujours plus nombreux. Ils partagent avec nous : soirées musicales, conférences, randonnées photographiques et rencontres avec les artistes pendant toute la durée de cette nouvelle édition du mois de la photographie en bocage normand.

Alain Jarocinski, président de l'Association

Et le bureau : Guy Derrien, foire au matériel photo : Claude Colasse, partenariat privé ; Pascal Moru, webmestre ; Arlette Guilbert, secrétariat ; Felipe Ferré ; Liliane Ferré ; Louis Yvon Honoré ; Claude Duranton ; Serge Lepetit ; Gilles Cresseaux ; Olivier Naves ; Patrice Désert ; Christian Maion ; Hervé Desvaux.

LIEUX D'EXPOSITIONS

CALVADOS

	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI
Vire (Théâtre du Préau)		du 28 février au 26 avril		
Vire (Médiathèque)				du 1 ^{er} au 15 mai
Vire (Lycée Agricole)		du 6 mars au 6 avril		
Vire (Bowling)			du 1 ^{er} avril au 30 mai	
Saint-Germain-de-Tallevende				du 1 ^{er} au 15 mai
Aunay-sur-Odon			du 3 avril au 31 mai	
Truttemer-le-Grand				
Condé-sur-Noireau			du 2 au 30 avril	
Villers-Bocage				du 21 avril au 6 mai
Pont-Farcy				
Vire (salle Chénédollé)		11 mars		

MANCHE

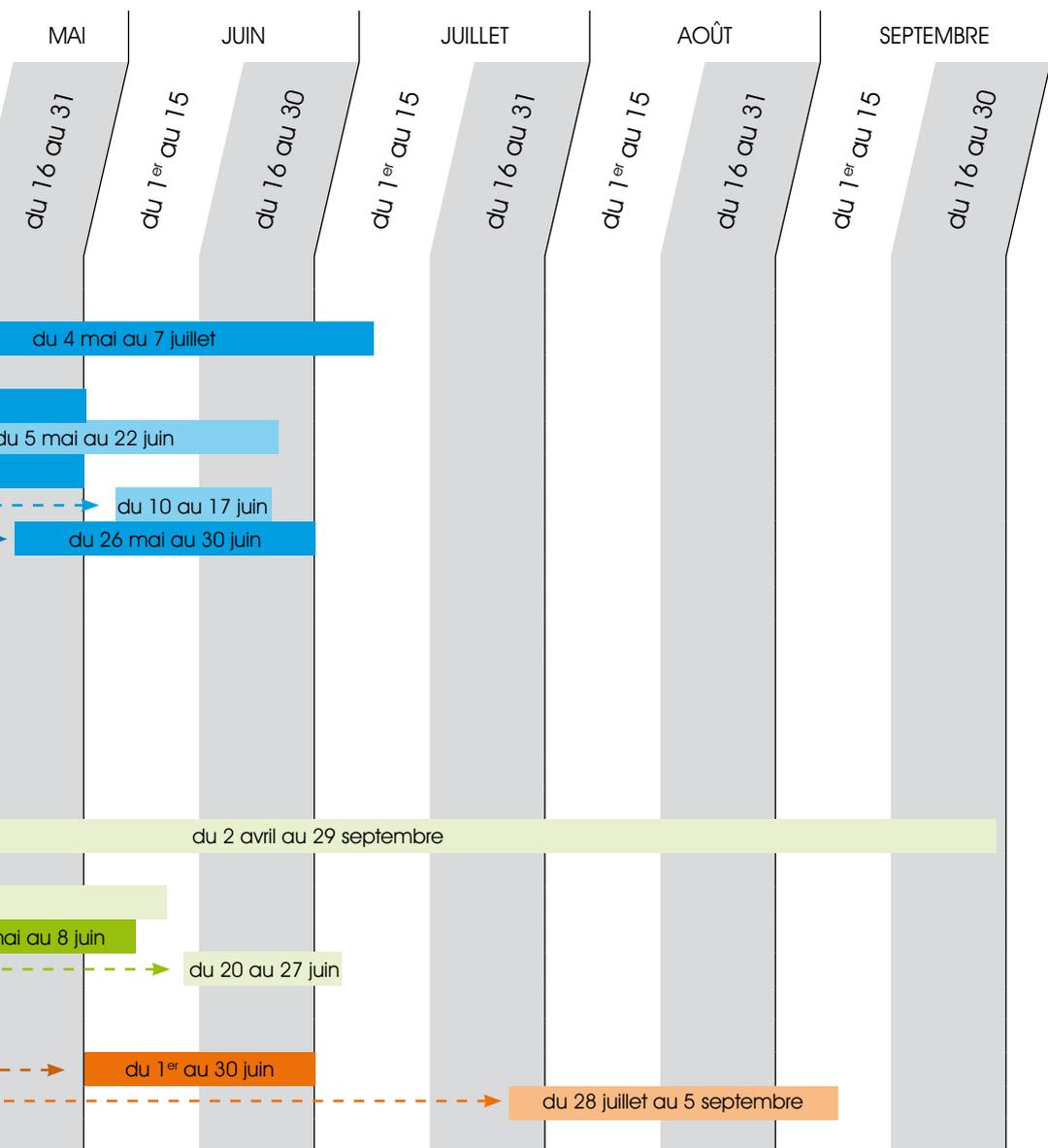
La Chapelle-Urée	du 25 février au 25 mars			
Brécey		du 13 mars au 15 avril		
Avranches		du 23 mars au 30 avril		
Saint-Pois			du 14 avril au 13 mai	
Villedieu				
Sourdeval			du 2 au 30 avril	
Mortain			du 6 avril au 10 juin	
Saint-Michel-de-Montjoie				du 7 mai
Marcilly				

ORNE

Chanu				du 28 avril au 6 mai
Domfront				
Roche-d'Oëtre				
La Ferté-Macé		du 19 au 31 mars		

DATES D'EXPOSITIONS

DU
1^{er} MARS
AU
30 JUIN
2012



Manche

- Brécey Espace culturel et médiathèque
- La Chapelle Urée
- Mortain
- Avranches
- Marcilly
- Saint-Pois
- Boisyvon
- Coulouvray-Boisbenâtre
- La Chapelle-Cécelin
- Le Mesnil-Gilbert
- Lingéard
- St-Laurent-de-Cuves
- St-Martin-le-Bouillant
- St-Maur-des-Bois
- St-Michel-de-Montjoie Musée du granit Mairie
- Sourdeval



LIEUX D'EXPOSITIONS

DU
1^{er} MARS
AU
30 JUIN
2012



Calvados

- Vire
Salle Chênédollé
Théâtre du Préau
Médiathèque
Lycée agricole
Bowling de Vire
- Pont-Farcy
- Condé-sur-Noireau
- Villers-Bocage
Office de tourisme
- Aunay-sur-Odon
- St-Germain-de-Tallevende
- Truttemer-le-Grand

Orne

- Chanu
- Domfront
- La Roche-d'Oëtre
- La Ferté-Macé

 **VIRE Médiathèque** du 4 mai au 7 juillet 2012

VERNISSAGE le 4 mai à 17 h 30

Exposition « **Vire : un siècle de vie quotidienne** »

> Exposition collective

Photos par : Guy Derrien, Alain Jarocinski, Serge-Philippe Lecours, Christian Malon, Georges Ozouf

Collections : Hervé Battistoni, Michel Briens, Alain Derrien, Daniëlle Derrien, Jacques Donval, Michel Erard, Arlette Guilbert, Jean-Claude Lavole, Pierre Malon, Jean-Pierre Peigney



© Collection privée

« Cette exposition, vision humaniste du xx^e siècle, met l'accent sur l'homme dans son cadre de vie. Un siècle de vie quotidienne, un siècle d'évolution. Un lieu : Vire. Des hommes et des femmes vus par des photographes... de la ville ancienne à aujourd'hui en passant par la reconstruction et ses logements provisoires. Vous verrez les Virois vivre leur ville et s'approprier leurs nouveaux quartiers en plein essor.

> Guy DERRIEN

1905-1975 : Fragrances de parfum sur papier chiffon et années de pénurie

 **Horaires :** Le Mardi de 13 h 30 à 18 h, le Mercredi de 10 h 30 à 18 h, le Jeudi de 13 h 30 à 18 h, le Vendredi de 10 h 30 à 12 h / 13 h 30 à 19 h, le Samedi de 10 h 30 à 12 h / 13 h 30 à 17 h 30.

Entrée libre

> Gilles CRESSEAU

C'est durant sa période universitaire qu'il est initié à la photographie en noir et blanc par un ami. Il réalise ses clichés en autodidacte, guidé par les ouvrages de Ansel Adams. Les rues de Paris sont un premier terrain d'expression, il y couvrira les grandes manifestations de l'année 1984.

Amateur maîtrisant tant la prise de vue que le laboratoire, le noir et blanc et la couleur, Gilles Cresseau photographie les situations du quotidien pour les mettre en valeur grâce à une prise de vue spontanée des événements qui se présentent à lui.



© Gilles Cresseau

> Patrice DÉSSERT

Exposition « Rue passante »

Photographe passionné très attaché à l'humanisme, c'est en noir et blanc que Patrice Désert révèle la poésie des êtres et des choses. Il reste fidèle au précepte de son père artiste peintre : « savoir regarder est l'une des richesses de la vie ».

Les hommes, les femmes, les jeunes impliqués dans la revendication font aussi partie de son attachement aux valeurs humaines.

Territoire d'expression

Il est un territoire
Où ceux d'en haut regardent ceux d'en bas
Il est un territoire
Fait de mille visages
Les cœurs y battent à l'unisson
Vénéré par les uns, redouté par les autres
C'est l'espace des peuples du monde
La lutte s'y transmet de génération en génération
La rue est passante...

Patrice Désert



© Patrice Désert

 **Horaires** : Du Lundi au Vendredi de 10 h à 18 h.
Entrée libre

Rencontres entre scolaires et photographes

 **VIRE Bowling** du 1^{er} avril au 30 mai 2012

Exposition « **Texas et Louisiane** »

> Arlette GUILBERT

Née à Burcy, vit à Vire depuis l'âge de douze ans. Passionnée par les voyages, elle sillonne le monde et l'appareil photo ne l'a jamais quittée. Elle porte une attention particulière à l'activité humaine et aux contextes urbains dans lesquels évoluent les personnes qu'elle rencontre.

Les États-Unis d'Amérique ont été sa dernière destination. L'exposition qu'elle nous présente ici a été réalisée en Louisiane, au Texas et en Floride. Elle nous propose grâce à plus de quarante photos un itinéraire de rencontres.



© Arlette Guilbert

 **Horaires** : Tous les jours de 9 h 30 à 22 h sauf Dimanche et Lundi, de 9 h 30 à 20 h.
Entrée libre

 **ST-GERMAIN-DE-TALLEVENDE Mairie** du 5 mai au 22 juin 2012
VERNISSAGE le 5 mai à 17 h 30

Exposition « **Moscou** »

> Felipe FERRÉ

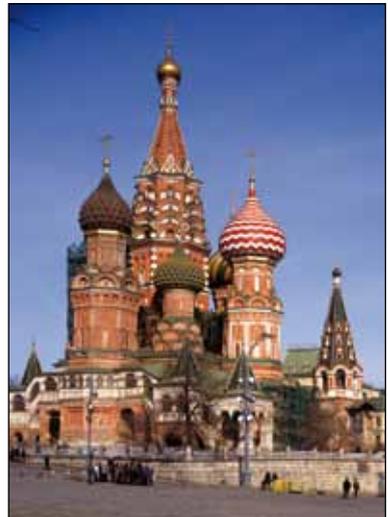
Une vie consacrée à la photographie

Felipe Ferré, photographe franco-colombien de réputation internationale est né en 1934 à Bogota, Colombie. Il a vécu à Paris depuis 1961 et en Normandie depuis le début des années 2000.

Avec sa chambre à soufflet 4 x 5 inches, il a sillonné 3 continents dans une course folle afin d'assouvir une insatiable soif de découvertes, capturant ainsi dans sa « grande boîte noire » – tel un entomologiste avec son filet – tout ce qui lui semblait beau et digne d'intérêt.

Spécialiste de la photo d'architecture pendant 30 ans, il a réalisé en 2001 et 2002 des séjours à Moscou. Il représente les plus beaux monuments : les sept tours dont l'université Lomonossov, les hôtels Ukraine et Léningrad avec leurs intérieurs, des églises, le Guom, le bolchoï, etc. Vous découvrirez ces lieux en noir et blanc et en couleur réalisés à la chambre photographique lors de cette exposition.

 **Horaires** : Du Lundi au Jeudi de 9 h à 12 h, le Vendredi de 9 h à 12 h / 14 h à 18 h. **Entrée libre**



© Collection Felipe Ferré - Cathédrale Saint-Basile

> **Pascal LECOEUR**

Des vieux paysans, des ouvriers agricoles dans leur décor intérieur, leur salle, unique pièce de vie.

Les portraits de Pascal Lecoeur représentent un regard posé sur une génération vieillissante. Il témoigne de la vie simple d'une campagne, habitée par des personnages vivant quasi en autarcie.



© Pascal Lecoeur

Né en Normandie en 1965, Pascal Lecoeur a commencé la photographie au début des années 80. Il a créé son club « Images » dans sa ville Saint-Aignan de Crammesnil (14) en 1984. Son travail photographique est varié, l'emmenant à la rencontre des gens et des paysages et toujours de la lumière.

2^e prix pour la catégorie paysage du concours 2009 de l'APPPF (Agence pour la Promotion de la Photographie Professionnelle en France). Médaille d'or 2010 salon International de Riedisheim. Sélectionné festival de Arles Voies Off avec la série « Ces gens là ». Champion de France NB avec le club IMAGES. Prix Ilford 2011 avec l'îles de Batz.

 **Horaires** : Du Mardi et Vendredi de 16 h à 18 h 30, le Mercredi de 9 h 30 à 12 h 30 / 13 h 30 à 18 h 30, le Samedi de 9 h 30 à 12 h 30 / 13 h 30 à 17 h. **Entrée libre**

TRUTTEMER-LE-GRAND Église du 10 au 17 juin 2012

Exposition « **Truttemer hier et aujourd'hui** »

> **Exposition collective**

Cette exposition nous présente la commune de Truttemer à différentes époques couvrant un siècle de vie au village.



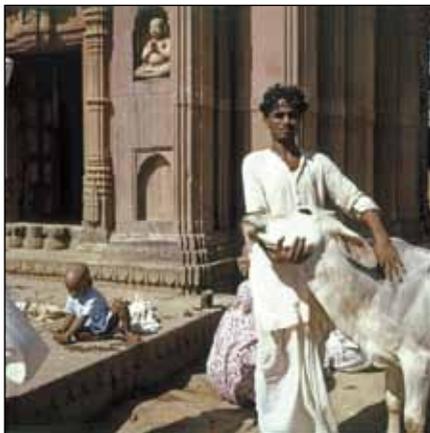
 **CONDÉ-SUR-NOIREAU** Médiathèque du 26 mai au 30 juin 2012

Exposition « **Max-Pol Fouchet le photographe** »

> Max-Pol FOUCHET

Sa vie durant, Max-Pol Fouchet n'aura cessé de sillonner les continents, mû par le désir de comprendre les grandes civilisations. La pratique photographique accompagne ses premiers déplacements, mais elle s'affirmera véritablement en parallèle de son œuvre littéraire à partir des années cinquante. En marge des clichés destinés à illustrer ses communications et ses ouvrages sur les monuments des civilisations extra-européennes, Max-Pol Fouchet photographie aussi des scènes plus quotidiennes. Il témoigne par l'image de traditions locales, de conditions de vie, de la diversité des individus, des sociétés et des cultures. Réalisées pendant la période de maturité de la Photographie humaniste, dont Max-Pol Fouchet appréciait les clichés, ses photographies s'inscrivent aux côtés de cette histoire du reportage français d'après-guerre.

Jacques Py, commissaire de l'exposition



© Max-Pol Fouchet

Exposition produite par l'Association-fondation Christian et Yvonne Zervos, avec l'aide de l'ARDI - Photographies en Basse-Normandie, en partenariat avec l'Association des Amis de Max-Pol Fouchet, et l'Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine.

 **Horaires** : Du Mardi au Vendredi de 9 h 30 à 12 h 15 / 14 h à 18 h 30, le Samedi de 10 h à 17 h, le Dimanche de 14 h 30 à 18 hs. **Entrée libre**

 **VILLERS-BOCAGE** Office de Tourisme du 2 au 30 avril 2012

Exposition « **Scènes mexicaines de San Luis à San Miguel** »

> Claude COLASSE

Né en 1959 à Vire. Vit à La Lande-Patry, Claude Colasse pratique la photo depuis l'âge du lycée où il a appris les rudiments de la technique de prise de vue et de labo.

Adeptes de la photo documentaire de voyage, il nous propose, à travers ses photographies une vision de la vie citadine dans les provinces de Potosi et Guanajuato : le « décors et le quotidien des Mexicains dans la partie centrale des États-Unis du Mexique, loin des zones touristiques et historiques.

Au détour de voyages, ses autres travaux photographiques se situent en Europe, en Inde...

Passionné, il est également Icono-mecanophile : collectionneur d'appareils photo. Il a participé aux Journées Européennes du Patrimoine en 2010.

 **Horaires** : Le Lundi de 13 h 30 à 17 h 30, du Mardi au Vendredi de 9 h 30 à 17 h 30, le Samedi de 9 h 30 à 12 h 30.

Entrée libre



© Claude Colasse

> Alain JAROCINSKI

Formé à la photographie argentique à l'ENS Louis Lumière, Alain Jarocinski vit de la photographie depuis 1980.

« Nikon à la main, c'est avec acuité, humour parfois et poésie qu'il réalise, à travers les villes qu'il traverse, ses photos buissonnières : instantanés photos en décalage avec les commandes professionnelles qui le conduisent à travers la France et l'Europe.

A travers ces instantanés, les influences de KERTESZ, ISIS, DOISNEAU, BOUBAT apparaissent. En 1987 lauréat d'une dotation FUJI, ses instantanés réalisés dans les parcs et jardins des villes donnent lieu à plusieurs expositions et publications. »

Cette exposition « Instant de ville » appartient à cette série. « Alain Jarocinski accompagne les courants de la photographie depuis plus de trente ans. Il travaille sur des sujets de longue durée. Il y trouve matière à une expression photographique puissante et poétique, en noir et blanc et en couleur. »



© Alain Jarocinski



© Reflets du Bocage

Exposition du club photo de Pont Farcy : **Reflets du Bocage**

Liste des personnes exposantes de Reflets du Bocage : Eric Lebouteillé, Yvon Louis Honoré, Pascal Marie, Frederique Niesulkowski, Charles et Jeannine Tubach, Eveline Maignan, Jacqueline Deguette, Alain Ayman, Daniel Lecanu, Gérard Eslier, Henri Maunoury, Adina et Emil Chériches, Brian et Kanchan Hellyer, Odile Lecanu, Louis Leguédois, Christian Iecouillard, Thomas Parisse.

> Vendredi 4 Mai 2012 : rando photo commentée Tessy-sur-Vire, Pont Farcy (environ 6 km)



© MPBN

Le départ à 13 h 30, place du Marché à Tessy-sur-Vire. Nous longerons la Vire jusqu'à Pont Farcy (environ 6 km). Une boisson chaude sera servie à l'arrivée et visite de l'exposition dans la salle des fêtes. Les volontaires pourront refaire le chemin inverse, les autres pourront s'organiser en co-voiturage de retour

Salle des fêtes 16 h 30

> Conférence sur les appareils photos anciens par Claude Colasse

Claude Colasse a appris les techniques photographiques au club photo du lycée des Andaines à La Ferté Macé, pendant ses études de mécanique de précision. Il a travaillé au « Studio Jean-François » chez M^{me} VIENNE à Vire dans les années 1980-81, en attendant un poste d'embauche conforme à sa formation et à son métier.

A vendre et à réparer les appareils des clients, il s'est beaucoup intéressé aux appareils de prise de vue et il est devenu iconomécanophile, appellation scientifique des collectionneurs d'appareils photo anciens.

Avec sa collection actuelle de près de 300 pièces, Claude Colasse expose dans les Musées et simultanément lors d'expositions de photographes de toutes époques. L'intervention portera sur les appareils photos du début du XX^e siècle.

Exposé de Claude Colasse : histoire de la photo et des appareils de 1880 à 1970. Daguerre, la première pellicule, le premier 24 x 36, le premier flash électronique et le premier appareil numérique.



© MPBN

> Samedi 21 avril 2012 à 20 h 30 : repas musical



© MPBN

Soirée repas musical à 20 h 30 avec « les guitares du Cotentin » dirigée par Erik Jourdan.

Composé de vingt participants, dirigé par leur professeur Erik Jourdan, cet ensemble de guitares est issu de l'école de musique de la communauté de communes de La Haye-du-Puits.

Ce concert est unique. En plein accord avec le thème du Mois de la Photo en Bocage, « Les guitares du Cotentin » ont travaillé depuis la rentrée de septembre sur un répertoire à découvrir au cours de cette soirée.

> Patrice DÉSERT

C'était hier...

Inspirées de Louis Pergaud
Quelques images sur une toile
Font naître, dans les yeux, des étoiles.
Alors, dans les rues de mon enfance
Avec quelques accessoires
S'organise une parodie.
Deux enfants* jouent avec frénésie...
C'était hier... j'avais 10 ans.

* Grand merci à Loïc et à Killian de m'avoir accompagné dans mon rêve.



> Bruno de la LOSA



Mécanique navale

A travers ces reportages sur les activités humaines, c'est la volonté de montrer la richesse de la notion de rencontres. L'homme est donc son sujet de prédilection. Passionné de photographies depuis l'âge de 11 ans, il est membre de l'association « Reflex Images » depuis sa création en 1998.

 **Horaires** : Ouvert tous les jours de 14 h à 18 h.
Entrée libre

 **DOMFRONT** Médiathèque du 1^{er} au 30 juin 2012

Exposition « **Compositions urbaines** »

> Alain JAROCINSKI

Formé à la photographie argentique à l'ENS Louis Lumière, Alain Jarocinski vit de la photographie depuis 1980.

Cette recherche, constituée d'instantanés photographiques en noir et blanc, s'interroge sur l'espace de l'homme dans la cité. Que l'environnement soit facile tel un jardin public ou hostile telle la densité de population, l'impératif humain est de se préserver une ère de liberté pour vivre mieux. En noir et blanc et en couleur ce travail photographique constitue un témoignage sur la vie urbaine dans les grandes agglomérations.

Alain Jarocinski accompagne les courants de la photographie depuis plus de trente ans. Il travaille sur des sujets de longue durée. Il y trouve matières à une expression photographique puissante et poétique, que ce soit en noir et blanc et en couleur.



© Alain Jarocinski

 **Horaires** : Le Mardi de 11 h à 12 h / 14 h à 17 h, le Mercredi de 10 h à 12 h / 14 h à 17 h 30, le Vendredi de 11 h à 12 h / 15 h à 18 h 30, le Samedi de 10 h à 12 h 30 / 13 h 30 à 17 h.
Entrée libre

 **LA ROCHE D'OÛTRE** Office de Tourisme des Collines de Normandie
du 28 juillet au 5 septembre 2012

VERNISSAGE le vendredi 28 juillet 2012 à 17 h

Exposition « **Inde** »

> Serge LEPETIT

Rencontres au Rajasthan

L'Inde, un monde aux antipodes de nos coutumes, de nos traditions, une cinquantaine de photos vous sont proposées, par M. Serge LEPETIT habitué de voyages à travers le monde, plus de 30 pays parcourus à ce jour, le photographe est d'abord attaché à montrer l'HUMAIN dans son quotidien en veillant à ne pas tomber dans les clichés faciles, sans télé objectif, créant ainsi une proximité qui donne de la force à ses clichés sans oublier l'esthétisme et parfois l'humour. Cette exposition vous permettra de voir un petit aperçu de cette diversité si riche en couleurs, en traditions. Toutes les couches de la société indienne se côtoient, se croisent, dans parfois un indescriptible mélange, indécodable pour nous occidentaux...

Site de La Roche d'Oëtre - 61430 Saint Philbert sur Orne -
Tél. 00 33 (0)2 31 59 13 13
www.rocche-doetre.fr

 **Horaires** : Tous les jours de 10 h à 18 h.
Entrée libre



© Serge Lepetit



LA FERTÉ-MACÉ Salle J. Rousseau au centre culturel du Grand Turc

du 19 au 31 mars 2012

VERNISSAGE le 20 mars à 18 h

Exposition « **Villes italiennes** »

Orne

Manche

Calvados

> **Nicole MEYSSON**



© Nicole Meysson

Née à Lyon, je vis à Vains, près d'Avranches, depuis six ans, après une vie professionnelle dans les métiers de la communication.

La photo est une passion familiale. Mon père photographiait les mariages et communions et j'ai appris très jeune à faire les tirages en noir et blanc. Je me suis orientée ensuite vers la peinture à l'huile et le pastel, puis à mon arrivée en Normandie, à l'âge de la retraite, j'ai retrouvé ma passion photo intacte. Ma recherche s'oriente vers le surréalisme et le travail numérique de mes photos.

2007 : 1^{er} prix Auteur pour la série « Traces » au Concours Régional de la Fédération Française de Photographie.

2009 : 1^{er} Prix Paysage au Concours Régional de la Fédération Française de Photographie
Exposition Le Litré à Avranches
Les Arts du Val de Vire à Pont Farcy

2010 : 1^{er} prix de l'humain au Concours Régional de la Fédération Française de Photographie
Réalisation d'Épitaphe, livre de texte et photos à la mémoire de mon père.



Horaires : Tous les jours de 14 h à 18 h. Permanence de l'artiste le samedi 24 mars 2012.

Entrée libre

LA CHAPELLE-URÉE Carrefour des Arts
du 25 février au 25 mars 2012
VERNISSAGE le 25 février à 17 h



Exposition « **Lumières en Baie** »

> Anne SAVARY

Anne Savary est née en 1979 dans le Finistère. Aujourd'hui domiciliée en Normandie, sa démarche est essentiellement tournée sur le rapport de l'homme envers son corps, enveloppe de chair occidentale difficile à assumer, de la crainte de la vieillesse à la hantise de la mort.

Elle s'appuie sur la richesse de la plastique du corps humain, du pli au repli, de la souffrance au démantèlement.

Présentation de la série de photographies

En 2009, Anne Savary présente cent sculptures en situation au Grouin du Sud, lieu couru pour admirer la Baie du Mont Saint Michel et le Mascaret. Cette installation éphémère s'ancre dans le cadre de Saint Léon'art, exposition itinérante d'art contemporain. Ces personnages modelés surgissant de la roche, sont régulièrement engloutis par la mer qui les démembrer un peu plus chaque jour, révélant à l'homme sa vulnérabilité et le caractère furtif de son existence au regard de celui de la nature.



© Anne Savary

> Gilles RIGOLET

Gilles Rigoulet publie ses photos depuis 1980 dans la presse et l'édition. Il commence par une collaboration avec la *Dépêche d'Évreux* de 1975 à 1980.

Exposition personnelle organisée par l'Ardi à Caen

Premier photographe attiré du journal « Le Monde », il réalise « Portrait d'un quotidien » avec le photographe Henri Cartier-Bresson.

- Exposition de la série le « Corps et l'eau » à la piscine Deligny sous la direction artistique de Christian Caujolle de l'agence VU.
- Dossier photo dans la revue « Photo-magazine » présenté par Robert Doisneau.
- Exposition de « Rochers de légendes » Chausey au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris.
- Nombreux reportages dans « Grands Reportages » et « Géo » France + éditions étrangères, Sunday Times, La Stampa etc.
- Publication d'un ouvrage photographique sur Prague aux Éditions Solar.
- Projection d'un travail sur l'autisme au festival de Grand Reportage « Visa pour l'Image » à Perpignan et publication d'un ouvrage au Seuil.
- Commande et exposition de Paysages en mouvement au Conseil Général de L'Eure à Evreux.
- Le « Monde 2 » publie un portfolio de photographies « Paysages en mouvement » de la série TGV.
- Publication des Rochers de Chausey et Paysages en mouvement dans l'ouvrage « La Normandie des Photographes » éditions des Falaises.
- Un extrait de la série « Paysage en mouvement-vu du TGV » exposé sur les grilles du Luxembourg à Paris pour l'exposition de la SNCF « Les Français vu du train » de septembre 2010 à janvier 2011.



© Gilles Rigoulet

> VICTOIRE

Grâce à l'évolution des outils numériques, une partie de la création contemporaine revendique aujourd'hui sa double appartenance au monde artistique et au monde informatique.

Victoire, fait partie de ceux-là. Infographiste de formation, elle a travaillé pour la publicité et l'édition avant de se tourner vers une forme de création libre. Elle explore les possibilités infinies de l'informatique maîtrisée et conçoit des œuvres d'art oniriques et surréalistes grâce aux techniques numériques de conception 3D habituellement destinées à l'architecture ou à l'animation.

Elle a imaginé plusieurs séries d'œuvres traitant des forces vives de la terre, des éléments, de la vie de la matière, des dimensions parallèles. Mélange de roches, d'eau, de métaux, ces œuvres entraînent l'observateur dans un voyage au cœur de la matière, dans les replis secrets de la Terre.

Née en Bretagne, Victoire puise également son inspiration dans sa région natale empreinte de légendes et de mythes qui nourrissent fortement l'imaginaire.

Cette fois c'est la Baie du Mont Saint-Michel que Victoire explore pour vous livrer une série d'œuvres sensibles et poétiques mêlant la modélisation 3D, la photographie et le montage photographique.

Jury aux concours de la fédération française de photographie en Bretagne et membre d'un groupement de photographes contemporains, Victoire ouvre le circuit classique aux nouvelles possibilités numériques. Soutenue par le centre de ressource de l'image et du son de Pontivy, Victoire participera à une exposition photo sur la thématique du corps au printemps 2012.



© Victoire

> SÉDÉ



© Sédé

Exposition « Cheminements, le Mont revisité »

Cette exposition « traversera » les cantons de Vire, St-Pois, Brécey, Avranches et Sartilly, voir sur le site : www.leremontrevisite.fr

Une exposition d'extérieur, dont plus de 30 bâches seront accrochées aux monuments des communes qui ont pu être traversées par les pèlerins se rendant au Mont-Saint-Michel en passant par Vire et la vallée de la Sée (du 21/3 au 21/9).

Sédé, photoplasticien, réécrit les univers de cartes postales à sa manière, sans pour autant montrer des envers de décors.

Il a rompu totalement avec la photographie classique pour utiliser à fond les outils de ce siècle. « Reflet, transparence, souffle... », c'est ainsi que Didier Benesteau décrit, dans la préface du catalogue de l'artiste, ce travail abstrait aux couleurs fortes, à l'onirisme puissant et plein de poésie.

Pour Sédé, tout est matière à digressions photoplasticiennes : les grands sites historiques ou touristiques, les bronzières de Ouagadougou, les vallées et le bocage normand, les souterrains de forteresses, les vitraux d'une petite église de campagne, les foules... point de clichés, uniquement des âmes impalpables, des rêves, des vapeurs d'imaginaire...

> Baptiste ALMODOVAR

Photographe, graphiste et illustrateur, Baptiste Almodovar vit et travaille à Cherbourg. Vers 16, 17 ans, il pense à la musique mais opte finalement pour une formation CAO/PAO.

Baptiste exerce ses talents sur toute la Normandie : communication d'entreprise, portraits, événementiels, reportage industriel, culturel, culinaire, architectural... mais aussi infographie.

 **Horaires** : 4 jours par semaine, mercredi et vendredi de 14 h à 18 h, samedi et dimanche de 14 h à 18 h.

Entrée libre



© Almodovar

Peintres, sculpteurs, plasticiens, exposés à la même date au Carrefour des Arts



Éric Georges-Michel



Sophie Hutin

Marie-Christine
Chevreau

Olivier Lecourtois



BRÉCEY Espace culturel et médiathèque du 13 mars au 15 avril 2012

VERNISSAGE le 13 mars à 17 h 30

Exposition « **Chausey** »

> Baptiste **ALMODOVAR**



© baptiste Almodovar

Photographe, graphiste et illustrateur, Baptiste Almodovar vit et travaille à Cherbourg. Vers 16, 17 ans, il pense à la musique mais opte finalement pour une formation CAO/PAO. En parallèle, il développe une passion pour la peinture figurative et narrative. Dans le même temps, il photographie les murs graffés de son ami « Dark » et prend conscience du résultat qu'il peut obtenir en alliant photo numérique et retouche photoshop : une peinture numérique. Voilà ! Baptiste vient de trouver les outils adaptés à son univers. Chacune de ses photos est retouchée, travaillée durant des heures, jusqu'à obtenir un résultat onirique, cinématographique. Ses artistes de référence s'appellent Enki Bilal ou Tim Burton.

Baptiste exerce ses talents sur toute la Normandie : communication d'entreprise, portraits, événementiels, reportage industriel, culturel, culinaire, architectural... mais aussi infographie.

« Art et essai » : œuvre d'amateur présentant un caractère exceptionnel. Les travaux de Baptiste Almodovar, trentenaire autodidacte, entrent à coup sûr dans ce classement.

Stéphanie Montagne
Territoire d'expression N° 5



> **Conférence Le Numérique dans l'Art avec Victoire, Sédé et Baptiste Almodovar**



Horaires : Du Lundi au Vendredi de 8 h 45 à 12 h 30 / 13 h 30 à 18 h.

Entrée libre

> Serge LEPETIT

Avec la société indienne, se côtoient une diversité humaine dans parfois un indescriptible mélange, indécodable pour nous Occidentaux où chaque hindou trouve une place déterminée.

Au cours de nombreux voyages, 30 pays visités à ce jour avec d'autres projets en cours je recherche l'authenticité, l'envers du décor touristique. Je dirige volontiers mon objectif vers l'humain, j'essaie de retranscrire au mieux mon émotion, et de traduire ce que les personnages dans leurs espaces de vies veulent bien donner et laisser apparaître.



© Serge Lepetit

Horaires : Les Mardi, Mercredi, Vendredi de 10 h à 12 h 30 / 14 h à 18 h, le Samedi de 9 h 30 à 13 h / 14 h à 17 h 30.

Entrée libre

> Exposition collective des meilleures photos primées du PVCA (Photo vidéo-club de l'Avranchin)

Exposants : Christian HOUSSARD, Claude RUAULT, Daniel HEDOUIN, Olivier BECHET, Annie SEVIN, Claude ROULEAU, André LEBORGNE, Patrick LELIEVRE, Dominique DERANGO, Claude TROUILLET, Jacques DUVAL, Amand GERMAIN, Roger BERTHAULT, Daniel CHENNEVIÈRE.



© PVCA

Horaires : Du Lundi au Vendredi de 9 h à 12 h 30 / 13 h 30 à 17 h 30, le Samedi de 9 h à 12 h.

Entrée libre

 **SAINT-POIS** Extérieur du 14 avril au 13 mai 2012

Exposition « **Cheminevements, le Mont revisité** »

> SÉDÉ

Cette exposition « traversera » les cantons de Vire, Brécey, Avranches et Sartilly, voir sur le site : www.lemontrevisite.fr

Une exposition d'extérieur, dont plus de 30 bâches seront accrochées aux monuments des communes qui ont pu être traversées par les pèlerins se rendant au Mont Saint-Michel en passant par Vire et la vallée de la Sée (du 21/3 au 21/9).

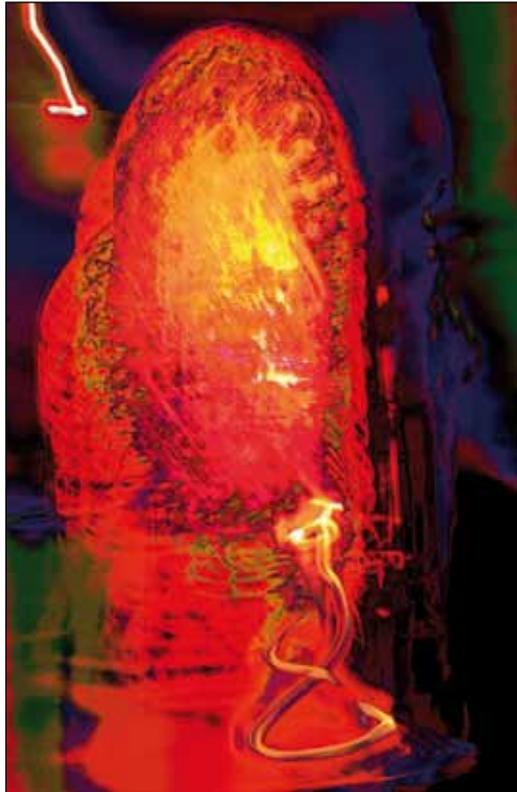
Sédé, photoplasticien, réécrit les univers de cartes postales à sa manière, sans pour autant montrer des envers de décors.

Il a rompu totalement avec la photographie classique pour utiliser à fond les outils de ce siècle. « Reflet, transparence, souffle... », c'est ainsi que Didier Benesteau décrit, dans la préface du catalogue de l'artiste, ce travail abstrait aux couleurs fortes, à l'oniirisme puissant et plein de poésie.

Pour Sédé, tout est matière à digressions photoplasticiennes : les grands sites historiques ou touristiques, les bronziers de Ouagadougou, les vallées et le bocage normand, les souterrains de forteresses, les vitraux d'une petite église de campagne, les foules... point de clichés, uniquement des âmes impalpables, des rêves, des vapeurs d'imaginaire...

> Exposition en extérieur itinérante

- Coulouvray-Boisbenâtre
- La Chapelle-Cécelin
- Le Mesnil-Gilbert
- Lingéard
- Saint-Laurent-de-Cuves
- Saint-Martin-le-Bouillant
- Saint-Maur-des-Bois
- Saint-Michel-de-Montjoie
- Boisyvon



© Sédé

> Hervé DESVAUX

Hervé Desvaux, né à Avranches, ville balcon de la baie du Mont St-Michel, est resté fidèle à son bocage natal et à l'émotion de la photographie argentique.

De ce bocage il a su en capter la ruralité. C'est ce qu'il nous révèle dans ces photographies qui ont 40 ans cette année. En 1972 Hervé Desvaux un néo photographe alors âgé de 20 ans. Sous forme de reportage avec un appareil photo au format 6 cm x 6 cm, il réalise ces photographies qui deviennent aujourd'hui un témoignage authentique de la société rurale de l'époque.

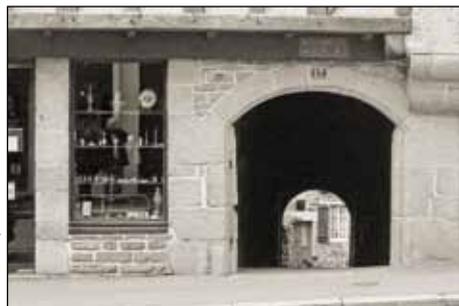
Successivement reporter d'agence, journaliste ou directeur de communication, il a décidé voilà plus de vingt ans de commencer un cheminement photographique personnel pour rencontrer ce fameux « instant décisif » quête absolue de tout photographe au regard humaniste.



© Hervé Desvaux, 1972

> Brian HELLYER

Exposition « Villedieu vu par Brian Hellyer »



© Brian Hellyer

Photographe amateur depuis plus de 20 ans, il a commencé à se former à la photographie grâce aux stages du photographe canadien, Brian Nevitt, très renommé en Angleterre. La photographie en noir et blanc argentique mais aussi les procédés alternatifs comme le cyanotype, le procédé de la gomme bichromatée, le transfert d'image laser... représentent quelques-unes de ses nombreuses maîtrises photographiques.

Pendant des années Brian Hellyer proposait des stages de photographie à ses élèves de sciences physiques dans le lycée privé où il enseignait.

Villedieu était pour lui et sa femme un lieu de résidence secondaire depuis 2001. Actuellement en retraite, la ville est devenue leur résidence principale depuis 2010.

Et c'est là et bien au-delà que Brian Hellyer trouve l'inspiration et arpente les paysages et les villes et villages pour poursuivre sa passion des prises de vues photographiques qu'il traite ensuite dans son laboratoire.

> Conférence de Michel Tourtelier

Présentation du fonds photographique Arthur Gautier, « Villedieu 1900 »

 **Horaires** : Du mercredi au samedi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h. Du 15 juillet au 19 août : le dimanche de 14 h à 18 h 30.

Entrée libre



MORTAIN Galerie de l'office de tourisme du 6 avril au 10 juin 2012

VERNISSAGE le 6 avril à 17 h 30

Exposition « **Littoral Cotentin** »

> **Olivier NAVES**

C'est une invitation au voyage que vous propose Olivier Naves. Quittant les lumières des villes, il vous invite à découvrir le littoral du Cotentin.

De la baie des Veys à Granville en passant par Cherbourg et sa rade, ses photos vous transportent dans des paysages contrastés, entre le sable fin des plages du sud Manche et les rochers abruptes du Nez de Jobourg.

Ses photos panoramiques vous invitent à vous plonger dans des paysages façonnés par la mer et les hommes. Les images au format classique vous montrent les détails qu'il a saisis à travers ses objectifs.

Pendant de long mois, le photographe a parcouru les chemins du littoral à la recherche d'images différentes des clichés et les lieux habituellement présentés.

Il a voulu vous faire redécouvrir les décors qui font le succès de nos côtes.

<http://olivier.naves.photos.free.fr/>



© Olivier Naves



Horaires : D'octobre à mars du lundi au samedi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 17 h 30 (fermeture dimanche et jours fériés), en avril, mai, juin et septembre du lundi au samedi de 9 h 30 à 12 h 30 et de 14 h 00 à 18 h 00 (fermeture le dimanche et jours fériés).

Entrée libre

> **Christian MALON**

Depuis des années, son travail a développé ce regard qui le conduit à photographier le monde rural en s'efforçant de conserver la mémoire des gens, de leur mode de vie, de leurs expressions et de leurs gestes. Dans les années 60, Christian Malon s'est attaché avec précision à poser son regard sur les carrières et les granitiers du Bocage.



© Christian Malon

> **Collection St-Michel-de-Montjoie**
Hélène BRÉHIER

« **Pierres en lumières** »

Musée du Granit le 19 mai 2012

Démonstration des granitiers sur la taille de la pierre à l'ancienne et sur la forge.

 **Horaires** : De 20 h à 23 h.
Entrée libre

 **MARCILLY** Église (à l'extérieur sur les murs) du 20 au 27 juin 2012

VERNISSAGE le 23 juin à 17 h

Exposition « **Ruralité** »

> **Hervé DESVAUX**

Hervé Desvaux, né à Avranches, ville balcon de la baie du Mont St-Michel, est resté fidèle à son bocage natal et à l'émotion de la photographie argentique.

De ce bocage il a su en capter la ruralité. C'est ce qu'il nous révèle dans ces photographies qui ont 40 ans cette année. En 1972 Hervé Desvaux un néo photographe alors âgé de 20 ans. Sous forme de reportage avec un appareil photo au format 6 cm x 6 cm, il réalise ces photographies qui deviennent aujourd'hui un témoignage authentique de la société rurale de l'époque.

Successivement reporter d'agence, journaliste ou directeur de communication, il a décidé voilà plus de vingt ans de commencer un cheminement photographique personnel pour rencontrer ce fameux « instant décisif » quête absolue de tout photographe au regard humaniste

Javeleuse



© Hervé Desvaux, 1968

FOIRE À LA PHOTO

 **VIRE** Salle Chénédollé le 11 mars 2012



© MPBN

> Foire aux livres et au matériel photo d'occasion et de collection

La 8^e Foire aux livres et au matériel photo d'occasion et de collection. Cet événement inscrit dans l'itinéraire national des professionnels et des amateurs est le moment idéal pour trouver l'appareil photo ancien ou moderne qui fait rêver.

Contact : Guy Derrien 06 18 76 16 13 - site : www.viremoisdelaphoto.com

 **Horaires** : De 9 h à 18 h.
Entrée libre



© MPBN



© MPBN