

 **VIRE Musée** du 13 mai au 4 juillet 2010

vernissage le 21 mai à 18 h

Exposition « Albert Monier »

 **Albert MONIER**

Albert Monier est né à Savignat, près de Condat dans le Cantal. L'œuvre d'Albert Monier est étroitement liée à l'histoire de la photographie. Il sera à la manière d'Atget, le photographe des petites gens, des reflets, des lieux quotidiens. Après Yvon, l'inventeur de la carte postale moderne, il a cette volonté de lui donner une dimension artistique. Grand photographe humaniste des années 50, il sera un serviteur, trop méconnu aujourd'hui, de cet art populaire.

Son œuvre se partage entre sa région d'origine : l'Auvergne ; mais aussi la Normandie, autour de Pont-Audemer, où il repose, depuis l'année 1998. Sans oublier Paris, et ses cartes postales célèbres dans le monde entier. Il fera également une incursion au Maroc, où sa captation de la lumière fit merveille.

L'œuvre d'Albert Monier est pour l'essentiel, conservée au Musée d'Art et d'Archéologie d'Aurillac. A Condat, une association des Amis d'Albert Monier entretient la flamme des inconditionnels de l'Artiste : un hommage lui a été rendu en 2009 au Sénat à Paris.

J'ai connu Albert Monier, lorsque j'étais enfant et je crois que ses photos noir et blanc ont exercé mon regard. Merci Albert.

Texte Christian Malon



© Collection musée d'Aurillac

 **Horaires** : Du Mercredi au Dimanche de 10 h à 12 h 30 / 14 h à 18 h. Fermeture hebdomadaire le lundi et mardi. **Nocturne pour la nuit des musées, le 15 mai 2010**
Entrée libre

MOT DU PRÉSIDENT

Cette édition du Mois de la Photographie en Bocage Normand s'intitule « Territoires des photographes ». Depuis ses origines, la photographie a entretenu des rapports étroits avec la représentation de l'espace. Dès la seconde moitié du XIX^e siècle, elle a rendu le monde accessible pour ceux qui ne voyageaient pas. Des précurseurs du paysage urbain avec E. Atget, aux perceptions des grands espaces de l'Ouest américain, les réflexions sur l'art et les territoires se sont mises en place, en cent soixante-dix ans de photographie.

C'est aussi la prise de conscience de la place de l'humain dans le contexte social qui va se développer. Notre édition 2010 s'est élaborée dans cette perspective. Grâce à des regards particuliers, elle va des primitifs aux créations actuelles.

L'année 2010 est particulière. Notre association fondée par Christian Malon fête son dixième anniversaire. En dix ans nous avons présenté deux cents vingt expositions photographiques et cinq cents appareils anciens, dans plus de cent communes du bocage de Basse-Normandie.

Nous avons organisé, six foires annuelles aux livres et aux matériels photos de collection avec succès. Au dos de ce guide sont cités plusieurs photographes majeurs. Ils appartiennent à l'histoire de l'art. Nous avons exposé leurs œuvres depuis 2001. Ils avaient changé la manière de regarder le monde. Nous avons ajouté des photographes dont le travail trouve sa place dans les propositions actuelles.

Le Mois de la Photo en Bocage présente les années impaires deux à trois expositions itinérantes. Les années paires, notre biennale donne un coup de projecteur puissant sur les expressions photographiques des XIX^e, XX^e et XXI^e siècle. En 2010, nous vous proposons les regards de quatre-vingt photographes dont quatre collectifs en cinquante expositions dans trente communes.

Je veux souligner que bien au-delà des chiffres ce sont surtout, dix années de belles rencontres, avec des artistes, des œuvres, des partenaires qui nous soutiennent et aussi avec des lieux. Dix années de réflexions avec une équipe aux multiples compétences, qui aime se retrouver pour bâtir ces actions autour de la photographie.

La convivialité, depuis nos débuts en 2000, est aussi l'occasion de nous retrouver avec les partenaires de vingt-cinq associations locales. Soirées musicales, conférences, rencontres entre scolaires et artistes, randonnée photo, projections de films, stages, dédicaces de livres appartiennent aussi à notre Mois.

Le Mois de la Photographie en Bocage Normand trouve un soutien auprès de la région, auprès des départements du Calvados, de la Manche et de l'Orne et auprès des entreprises. Il s'inscrit dans la vie des communes avec une volonté intergénérationnelle d'être proche des personnes et de leur fournir des clés de compréhension. Si aujourd'hui nous fêtons nos dix ans, notre attention se porte déjà vers les autres « Mois Photos » à venir.

Alain Jarocinski, Président de l'Association

Christian Malon ; Guy Derrien, *foire au matériel photo* ; Claude Colasse, *partenariat privé* ; Pascal Moru, *webmestre* ; Arlette Guilbert ; Yvon-Louis Honoré ; Jacqueline Houllermare ; Hervé Desvaux ; Serge Lepetit ; Patrice Désert ; Olivier Naves ; Claude Duranton ; Felipe Ferré ; Lillane Ferré.

 **Le Club Images de St-Aignan-de-Cramesnil avec les photographes Jose-Manuel PIRES DIAS, Pascal LECOEUR, Olivier GHERRAK, Philippe DELVAL**



© O. Gherrak

Créé en 1984 le club Images, durant ces 10 dernières années, a acquis une notoriété. Exposition annuelle attendue par tous, participation aux concours nationaux. Depuis 1996, montée en Coupe de France en Couleur Papier, le club fini 1^{er} en N1-CP : classé 1, 2 et 4^e par auteur, il a obtenu la médaille reportage, la médaille recherche créativité, le diplôme paysage. En classement auteur 1^{er} et 2^e place, plus le diplôme photo, humain et paysage. www.club-images.com



© Club Photo Reflets du Bocage

Exposition du Club Photo « Reflets du bocage » de Pont-Farcy, avec les photographes suivants : Yvon-Louis HONORÉ, Brian HELLYER, Pamela HILLYARD VAL, Gérard VAL, Lilianne, Daniel et Michèle LECANU, Kate HELLYER, Charles et Jeannine TUBACH, E. MAIGNAN, D. GUILLAUME, G ESlier, M. SAVARY, J. LEMENAGER, Henri LETELLIER.

Dimanche 7 : expo

Samedi 13 : expo

Dimanche 14 : expo

 **Horaires** : Le Samedi de 14 h à 18 h, le Dimanche de 10 h à 12 h / 14 h à 18 h, le Mercredi de 14 h à 18 h

Entrée libre

**Soirée repas musical
avec Les Guitares du Cotentin
à 20 h 30,
salle des fêtes de Pont-Farcy**

Composé de vingt participants dirigés par Erik Jourdan, leur professeur, cet ensemble de guitares est issu de l'école de musique de la communauté de communes de La Haye-du-Puits. Ce concert est unique. En plein accord avec le thème du Mois de la Photographie, les Guitares du Cotentin ont travaillé sur des mélodies.

Contact : Erik Jourdan :
02 33 90 21 25 ou 06 30 65 74 31.



© A.J. Photo



© A.J. Photo

Rando photos : Mercredi 10 mars. Le départ est prévu à Tessy-sur-Vire, face au Crédit Mutuel à 13 h 30. Nous longerons la Vire jusqu'à Pont-Farcy (environ 6 km).

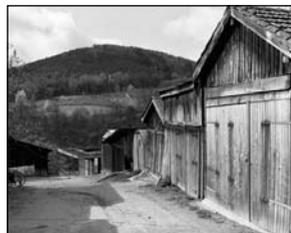
Pot à l'arrivée à Pont-Farcy

Pour le retour des marcheurs co-voiturage possible.

Conférence, à 16 h, par Christopher Long sur le thème : La Vire, la chaux, le bocage et l'arrivée du chemin de fer. 45 mn.

Documentation par Henri Letellier

 **Anne-Marie FILAIRE**



© A.-M. Filaire

Née en 1961 à Chamalières. Vit à Paris. Anne-Marie Filaire a mis en place un des itinéraires de l'Observatoire photographique du paysage en France à la demande du ministère de l'Environnement en 1997. Elle a travaillé dans le Parc Naturel Régional du Livradois-Forez dans les départements du Puy-de-Dôme et de la Haute-Loire. « L'idée de cet observatoire est la reconduction, la reprise de vue à l'identique d'un paysage, d'un même morceau d'espace, d'un même cadre, à des périodes régulières, chaque année, pour en suivre son évolution.

La photo est le temps. Le travail est le lieu. Élaborer les traces tangibles d'un paysage.

Avec le temps ce travail est devenu pour moi une abstraction. Dans sa forme, par la recherche des mêmes lumières, des mêmes ombres portées, parce qu'ici dans cette région le paysage ne bouge pas ou peu. Une abstraction aussi pour moi-même qui suis physiquement présente dans ce même paysage, chaque année, face à l'image. Pourrait-on dire « c'est le paysage qui nous pense ? »

Ses autres travaux photographiques se situent particulièrement dans les zones dites frontières au Moyen Orient et Extrême Orient ainsi qu'en Europe. Régions : Israël/Palestine - Cambodge/Vietnam - Yémen/Érythrée - Émirats Arabes Unis - Liban - Égypte.

 **Horaires** : Le *Mardi* de 13 h 30 à 18 h, le *Mercredi* de 10 h 30 à 18 h, le *Jeudi* de 13 h 30 à 18 h, le *Vendredi* de 10 h 30 à 12 h / 13 h 30 à 19 h, le *Samedi* de 10 h 30 à 12 h / 13 h 30 à 17 h 30

Entrée libre

 **VIRE Espace culturel Leclerc**

Exposition « Mexique : de San Luis à San Miguel »

 **Claude COLASSE**

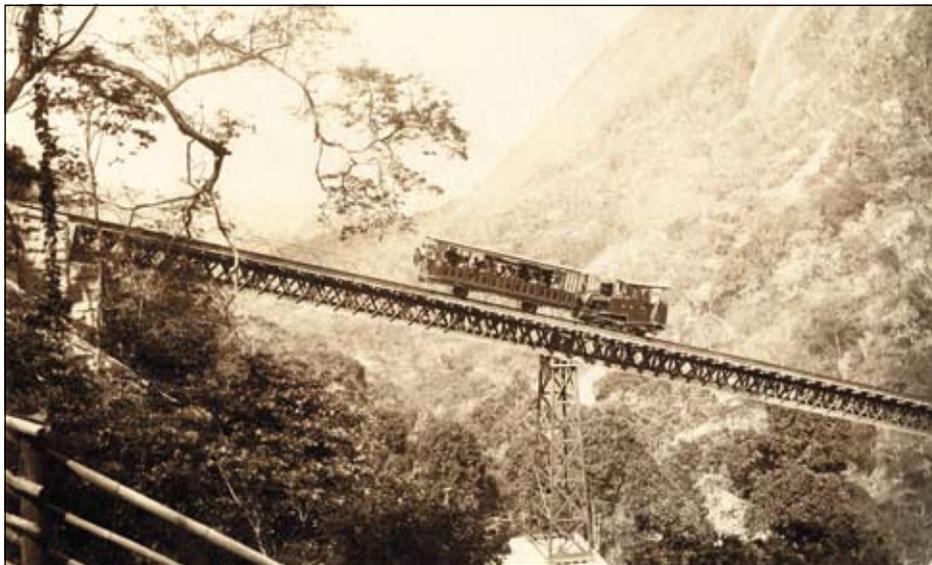


© C. Colasse

Né à Vire en 1959, pratique la photo depuis l'âge du lycée où il a appris les rudiments techniques de prises de vue et de labo. Aux détours de ses voyages professionnels et pendant le peu de temps libre sur place, Claude aime aller au contacts des habitants du lieu où il se trouve afin de « sentir » le pays.

Adeptes de la photo documentaire de voyage, ses clichés nous montrent des scènes de rue ou de vie au quotidien, ainsi que le patrimoine ou bien paysages. Cette série de photos nous présente une vision des provinces de Potosi et Guannajuato au Mexique.

 **Horaires** : Du *Lundi* au *Samedi* de 9 h 30 à 12 h 30 / 14 h à 19 h. *Sans interruption le Mercredi et le Samedi.* **Entrée libre**



© Collection Ardi

Marc Ferrez est né en 1843, à Rio de Janeiro de parents français installés au Brésil. Après avoir été élevé en France, il retourne à Rio de Janeiro à l'âge de 21 ans. Il réalise alors ses premières vues de Rio et crée en 1867 son propre studio de photographie.

Spécialisé dans les vues de paysages et les marines, il devient photographe attitré de l'empereur Dom Pedro II. En 1873, son studio est entièrement détruit par le feu. Il se rend alors en France pour acquérir le matériel nécessaire à sa réouverture de son studio.

A son retour, il étend encore son activité photographiant les missions géologiques et les travaux de constructions des chemins de fer.

A la même époque, il devient un des maîtres de la photographie panoramique réalisant des vues de Rio de 1,10 m de long. Il est alors le photographe brésilien le plus célèbre, exposant régulièrement en France et aux États-Unis. Il se fait ensuite photographe d'architecture et des scènes de rues de Rio avant de devenir producteur de cinéma.

En 1915, il s'installe en France puis retourne au Brésil en 1920. Il y décède en 1923.

Les photographies exposées sont celles rapportées par Émile Berjot, photographe et capitaine au long cours normand lors de ses voyages en Amérique du Sud à la fin du XIX^e siècle. Le fils de Frédéric Berjot, ami d'Edmond Bacot et fournisseur de produits pour l'atelier de Jersey de Victor Hugo, avait en effet noué des liens avec le grand photographe brésilien.

 **Horaires** : Du Mercredi au Dimanche de 10 h à 12 h 30 / 14 h à 18 h
Entrée libre

 **VIRE** Chapelle du Musée du 13 mai au 4 juillet 2010
vernissage le 21 mai à 18 h **Exposition Urba Images, « Territoires »**

 **Fred ACHDOU, Philippe ANDRIEU, Manuel CASTRO, Gilles DANGER, Jean-François FOURMOND, Jean-claude PATTACINI, Sylvana RÉGGIARDO, Gilles RIGOLET**



© J.-F. Fourmond

L'agence Urba Images vous propose une visite de quelques territoires, urbains ou périurbains, sous le regard de ses photographes dans la diversité des émotions de chacun. Il s'en dégage une vision atypique, un regard d'auteur au gré d'errances ou de scénarisations d'un monde qui existe si on prend le temps de regarder. Le champ de l'image devient alors un territoire visible, cadré et parfois sublimé.



© Fred Achdou



© J.-C. Pattacini

 **Horaires** : Du Mercredi au Dimanche de 10 h à 12 h 30 / 14 h à 18 h. Fermeture hebdomadaire le lundi et mardi. Nocturne pour la nuit des musées, le 15 mai 2010

Entrée libre

 **VIRE Théâtre Le Préau** du 16 mars au 16 avril 2010
vernissage le 16 mars à 18 h 30 **Exposition « Paysages »**

 **Claude PLESSIER**, photographe, héliogreveur.



© Claude Plessier

Claude Plessier pratique la photographie depuis l'âge de 20 ans. Artiste de la Fédération Internationale d'Art Photographique, ses photos représentent la France à la Coupe du Monde d'art photographique. Ses photographies sont primées et reproduites internationalement.

Dès 1993, il recherche des procédés photomécaniques du XIX^e siècle et remet en forme les secrets de « l'HELIOGRAVURE AU GRAIN », inventé en 1840. Il édite ses photographies en héliogravure au grain. Elles sont déposées au Musée Jenische de Vevey en Suisse. En 2009 deux grandes expositions au Musée de Draguignan et à Paris au Viaduc des Arts.

 **Horaires** : Du Lundi au Vendredi de 14 h à 18 h, les Samedi et Dimanche après-midi, galerie ouverte aux heures des séances du cinéma le Basselin

Entrée libre

 **VIRE Galerie Piel - Rue de la Chaussée**
du 6 mars au 30 avril 2010 **Exposition « Tenerife à pied »**

 **Michel POUSSIER**

Belles balades sur cette île des Canaries dans les parcs naturels d'Anaga, du Teno et surtout du Volcan Teide où la lumière sublime les paysages. Dans les villes, un urbanisme intelligent met en harmonie couleurs et architecture traditionnelles. Sur les côtes balayées par les violents rouleaux de l'Océan Atlantique, la nature reprend petit à petit ses droits.

Michel Poussier est un adepte de la randonnée pédestre et un des animateurs du club de Domfront - Orne.



© Michel Poussier

 **Horaires** : Le Lundi de 14 h à 18 h, du Mardi au Jeudi de 9 h à 12 h / 14 h à 18 h, le Samedi de 9 h à 12 h. Fermé les dimanches et jours fériés. **Entrée libre**

 **Franck COLLIN**



© Franck Collin

Né à Flers en 1972, pratique la photographie en noir et blanc argentique et couleur numérique dans un esprit de recherche et d'innovation sur les impacts sémantiques et plastiques de l'image ouverte à d'autres disciplines.

Photographies en couleurs extraites d'une création ludique écologique : mon jeu « Mitose ». **Pour une citoyenneté territoriale ludique, Mitose fait appel à divers sens : visuel notamment, mais aussi cognitif et coopératif**, où les photographies permettent une progression des

jeux de l'aspect didactique à l'accomplissement tactique. Grâce aux sujets photographiques identifiés, on forme symboliquement des aménagements tels que forêt, écovillage, et bien sûr, jardin...

Une classe de BTA gestion de la faune sauvage organise un concours ouvert aux élèves scolarisés à Vire, intitulé : « La nature dans la ville ».

Concours ouvert aux classes primaires, collèges et lycées (un prix pour chaque catégorie). Un courrier a été envoyé aux chefs d'établissements, précisant les éléments mentionnés ci-dessous : chaque photo doit être de format 20 x 30 minimum en couleur ou en noir et blanc.

Retour des clichés : au plus tard le 19 mars. Remise des prix : le 5 avril à 17 h 30 au lycée Agricole.

 **Horaires** : Du Lundi au Vendredi de 10 h à 18 h. **Entrée libre**

 **SAINT-GERMAIN-DE-TALLEVEDE** Mairie
du 22 mars au 23 avril 2010

Exposition « Voyages »

 **Guy DERRIEN, Claude COLASSE, Serge LEPETIT, Arlette GUILBERT, Yvon-Louis HONORÉ**

Mexique, Chine, Roumanie, Angleterre, Normandie, six regards humanistes sur les hommes, les femmes, les enfants de trois continents. En couleur et en noir et blanc, ce collectif de photographes voyageurs nous propose de partager leurs expéditions et leurs rencontres.

 **Horaires** : Du Lundi au Jeudi de 9 h à 12 h, le Vendredi de 9 h à 12 h / 13 h 30 à 18 h 30
Entrée libre



© C. Colasse

 **Christian MALON**

- Un livre : une rencontre entre une commune de 2 000 habitants, située à l'est de Caen, traversée par l'ancienne nationale 13 et la voie ferrée Paris-Cherbourg, et un photographe, Christian Malon...

- Une exposition à la bibliothèque retrace les temps forts de ce reportage sur la vie de la commune de Moulton pendant une année.

Exposition « Moulton aujourd'hui »



© C. Malon

 **Horaires** : Le Lundi de 13 h 30 à 17 h, le Mardi de 14 h à 19 h, le Mercredi de 10 h à 12 h / 14 h à 18 h, le Jeudi de 13 h 30 à 17 h 30, le Vendredi de 13 h 30 à 19 h, le Samedi de 9 h à 12 h / 14 h à 17 h, le Dimanche de 10 h à 12 h. **Entrée libre**

 **AUNAY-SUR-ODON** Bibliothèque
du 30 avril au 29 mai 2010

Exposition « Normandie »

 **P. LELIÈVRE, N. MEYSSON, Y. SALMON, I. LECARPENTIER, C. ROULEAU, C. RUALT, A. ALVAREZ, O. BECHET, A. GERMAIN, H. GUERIN, D. HEDOUIN, C. LEBORGNE, C. TROUILLET, C. HOUSSARD, D. DERANGO**



© PVCA

Le Photo Vidéo Club de l'Avranchin, créé en 1978, présente son regard autour du territoire normand avec quinze de ses photographes. Ce club est un des plus importants de Normandie. Des concours locaux aux plus éloignés, de la couleur au noir et blanc, les membres du PVCA à titre individuel et le club lui-même pour l'ensemble de ses créations, ont obtenu de nombreuses récompenses régionales et nationales. Ce sont des vastes étendues naturelles et l'inscription de l'homme dans le paysage qui ont rassemblé ces photographes autour de cette exposition.

 **Horaires** : Les Mardi et Vendredi de 16 h à 18 h 30, le Mercredi de 9 h 30 à 12 h 30 / 13 h 30 à 18 h 30, le Samedi de 9 h 30 à 12 h 30 / 13 h 30 à 17 h. **Entrée libre**

 **Alain JAROCINSKI**

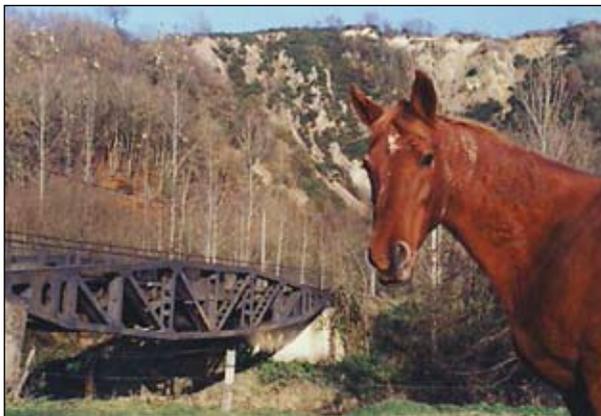


© A. Jarocinski

Le littoral normand jalonné de blockhaus est chargé émotionnellement des lieux du débarquement de 1944 mais aussi des lieux d'occupation. Visiter, évoluer librement autour, oblige à rappeler que cela ne va pas de soi. Ces ruines de guerre sont les fantômes de l'oppression.

La réappropriation de ces lieux par les visiteurs, leurs attitudes, leurs postures, constitue pour moi l'exploration photographique, d'une expression de la liberté qui en aucun cas ne peut être considérée comme définitivement acquise.

 **Christian MALON et les élèves du lycée agricole de Vire**



© Collectif lycée agricole

Travail réalisé en 1994 pour le 50^e anniversaire du débarquement en Normandie : « le Bocage, 50 ans après... ».



Projection du Film « **Le hors-champ de l'histoire** » réalisation Christian Blanchet - Frédérique Michaudet



Christian Blanchet

Originaire de Basse-Normandie où il conserve de solides attaches, Christian Blanchet poursuit une carrière de cinéaste documentariste et de fiction dans laquelle la « dimension normande » joue un rôle premier. **Après l'invitation** (1999) scellait ses retrouvailles avec des anciens amis de lycée, **J'ai pas changé de bord** (2010) reprend les mêmes personnages, qui ont cinquante ans et parlent politique.

Avec Frédérique Michaudet, il crée en 1994, **Les Films de la Contrebande**, dont la production documentaire, mais aussi de fiction, est régulièrement montrée dans les festivals, et diffusée en télévision.

Frédérique Michaudet

Frédérique Michaudet est monteuse et cinéaste, spécialisée dans les films d'art. Elle collabore régulièrement avec Clovis Prévost, sur des films consacrés à l'Art Brut. En 2010, elle monte **La Goutte d'Or, un quartier sous tension ?**, film documentaire de Bruno Lemesle, sur le quartier du 18^e arrondissement de Paris. Avec Christian Blanchet, elle co-réalise **Le hors-champ de l'histoire**.

Le film

Été 2009. La côte normande. Frédérique Michaudet et Christian Blanchet, co-réalisateurs, accompagnent la démarche photographique d'Alain Jarocinski. Ils filment son travail qui porte sur les bunkers du Mur de l'Atlantique, échoués sur les plages, ou perdus dans la campagne, plus précisément sur la manière dont les hommes se les approprient aujourd'hui. Autrement dit, Alain, ne pouvant photographier l'histoire, photographie le présent, comme pour mieux la révéler. Ce film, nous l'avons donc appelé **Le hors-champ de l'histoire**.



Horaires : De 10 h à 18 h sauf le mardi

Entrée : 5 € adultes / jeunes gratuit pour les moins de 12 ans

15 mai : Nuit des Musées. **Entrée libre**

www.laperceedubocage.com

FLERS Musée du Château du 12 avril au 20 juin 2010

vernissage le 16 avril à 17 h

Exposition « Clichés normands : la ruralité »

2010 Christian MALON



© Christian Malon

Christian Malon est né le 7 octobre 1944 à Condat dans le Cantal. Professeur d'Éducation culturelle aux lycées agricoles de Vire (1970- 2001) et de Coutances (2001-2004) ; il a consacré plus de quarante années de sa vie à photographier les paysans auvergnats, normands et aussi crétois... « Dans la seconde moitié du XX^e siècle, des photographes de renom, à la recherche d'une tradition rurale qui décline définitivement, ont été attirés par la Normandie, Boubat... Henry Cartier Bresson. Issu de cette école humaniste, Christian Malon est un des rares à s'être intéressé de près aux gens de la campagne avec une franchise qui aidera sans doute certaines de ses images à passer les épreuves du temps. »

Farid Abdelouhab (historien d'Art) « La Normandie des photographes, de 1839 à nos jours ».

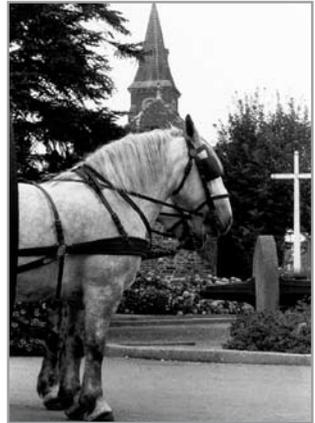
Présentation du livre tiré de l'exposition.

Visite commentée de l'exposition du Musée par Christian Malon le 6 juin 2010, à 14 h.

2010 Hervé DESVAUX

Hervé Desvaux est né à Avranches. Habitant le Mortainais, il propose une promenade par l'image, avec un regard tendre ou amusé, jamais accusateur sur son terroir qu'il connaît parfaitement. Son regard nous invite, dans une société où tout va maintenant si vite, à nous poser un moment, à musarder comme lui le fait, prêt à répondre à ce fameux instant décisif, quête absolue de chaque photographe au regard humaniste.

Conférences : Normandie sensible par Armand Frémont, géographe, samedi 24 avril à 16 h, sans réservation. « La Normandie est mon pays, mon laboratoire, mon terrain de travail et de plaisir, ma plus belle lecture. »



© Hervé Desvaux

Nuit des musées : samedi 15 mai, de 20 h 30 à 23 h. Des visites gratuites toute la soirée. De petits concerts en accompagnement, offerts par le Conservatoire de musique. Le château mis en lumière.

Pierres en lumière : samedi 29 mai, de 20 h 30 à 23 h. Des visites gratuites toute la soirée. Le château mis en lumière dans le cadre de la manifestation ornaise. Exercices de théâtre ?

Pour les plus jeunes : Emmène tes parents au musée. Un dimanche par mois, 15 h 30 - 17 h. Une visite-atelier des expositions en famille.

Parcours découverte : visite active et ludique, livrets à retirer à l'accueil (dès 3 ans), espace-jeu...

Vaches de... : œuvres du sculpteur VanLuc exposées dans l'allée du château de Flers.

Ateliers photos : avec le photographe Christian Nzé, au musée et dans le parc : découverte des photogrammes (jeunes), le samedi 15 mai à 15 h et initiation au portrait (adultes), le samedi 12 juin à 15 h.

Conférences : Hélène Decaen, conservatrice de la villa Montebello, à Trouville, samedi 22 mai à 16 h ; Céline Guérin, du Musée du château, samedi 5 juin à 16 h.

 **Horaires Musée** : Tous les jours sauf le samedi matin et le dimanche matin de 10 h à 12 h / 14 h à 18 h. Contact : Tél. : 02 33 64 66 49 / Fax : 02 33 65 69 09. **Entrée libre**

Exceptionnellement, le programme de Clichés normands est entièrement gratuit sur les deux sites : Musée et Médiathèque.

 **FLERS Médiathèque** du 12 avril au 20 juin 2010

vernissage le 16 avril à 17 h au Château

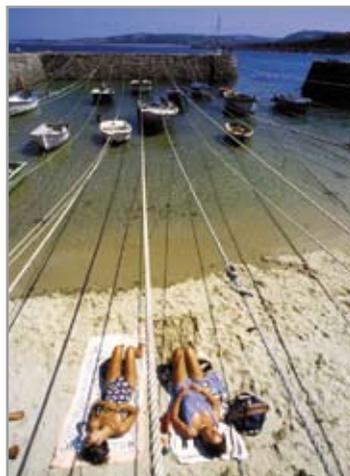
Exposition « Clichés normands : la plage »

 **Alain JAROCINSKI**

Depuis trente ans son travail photographique interroge le territoire et interroge l'homme. Il cherche une photo libre. Le point commun à l'ensemble de son œuvre est une composition rigoureuse, une relation intimiste et passionnée avec le monde qu'il photographie. Il l'explore avec intransigeance et cherche à en capter l'énergie vitale.

Pour amorcer ce qu'il nomme ses « chroniques balnéaires », cet inconditionnel de l'instantané photographique a commencé par se rendre sur les plages de son enfance proche de Carolles. Là, il a retrouvé dans ce théâtre à ciel ouvert, un décor, des rôles, des symboles et des jeux de scènes semblables à ceux qu'il avait connus. »

Sylvette Gauchet



© Alain Jarocinski

 **Horaires Médiathèque** : Le Mardi et le Jeudi de 13 h 30 à 18 h, le Mercredi de 9 h 30 à 18 h, le Vendredi de 13 h 30 à 19 h, le Samedi de 9 h 30 à 12 h / 13 h 30 à 17 h. Contact : Tél. : 02 33 98 42 22 / Fax : 02 33 98 42 29. **Entrée libre**

Présentation du livre tiré de l'exposition

Visite commentée de l'exposition par Alain Jarocinski le 29 mai, à 14 h, à la médiathèque.

 **FLERS 2 angles**

 **Centre de création contemporaine** 11 rue Schnetz
vernissage le 3 avril à 18 h 30



 **Anne DELEPORTE**

La vidéo avant l'actualité accentue encore plus radicalement ce double mouvement de disparition et apparition de l'image où le point de vue filmique agit ici pour questionner la narration et produire de la fiction.

 **Stephen DEAN**

« Non seulement il revisite une large part de l'histoire de la peinture, mais produit une occurrence picturale inédite, irréductible au tableau ; cependant, si la peinture, déjà là, n'attend que pour être reprise par l'œil, fut-il mécanique du peintre, elle ne se pose sur l'écran vidéo qu'au terme d'une série d'opérations qui rappellent le cheminement du tableau dans les ateliers de jadis. » J.-M. Huitorel.

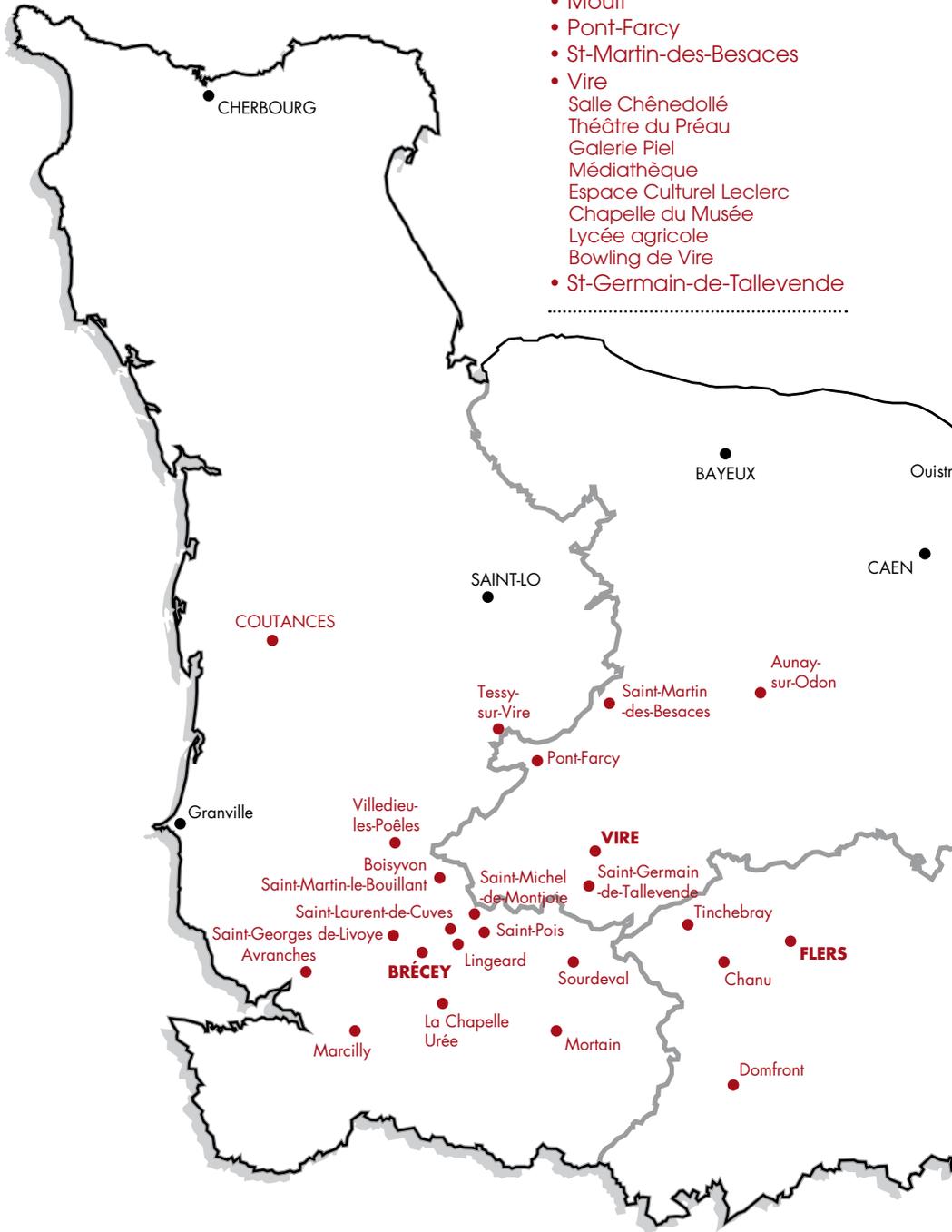
 **Horaires** : Ouvert Mercredi, Samedi et Dimanche de 14 h 30 à 18 h et sur rendez-vous. **Entrée libre**

Calvados

- Aunay-sur-Odon
- Moulton
- Pont-Farcy
- St-Martin-des-Besaces

- Vire
 - Salle Chénédollé
 - Théâtre du Préau
 - Galerie Piel
 - Médiathèque
 - Espace Culturel Leclerc
 - Chapelle du Musée
 - Lycée agricole
 - Bowling de Vire

- St-Germain-de-Tallevende
-



LIEUX D'EXPOSITIONS

DU 6 MARS AU 30 MAI 2010

2010



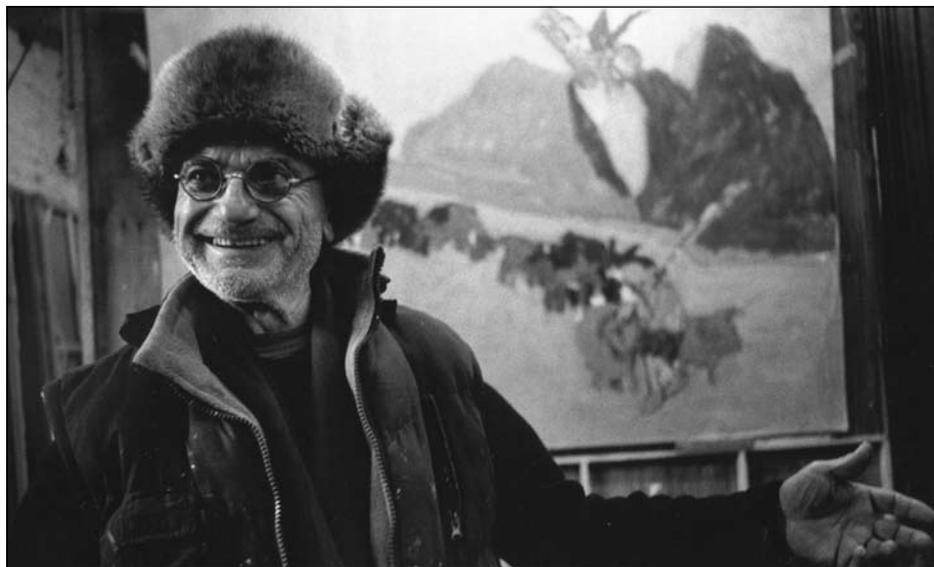
Manche

- Avranches
- Brécey
- Coutances
- La Chapelle Urée
- Marcilly
- Mortain
- Saint-Pois
- Boisvion
- Coulouvray-Boisbenâtre
- La Chapelle-Cécelin
- Le Mesnil-Gilbert
- Lingéard
- St-Georges-de-Livoye
- St-Laurent-de-Cuves
- St-Martin-le-Bouillant
- St-Maur-des-Bois
- St-Michel-de-Montjoie
- Sourdeval
- Tessy-sur-Vire
- Villedieu-les-Poêles

Orne

- Chanu
- Domfront
- Flers
 - Le Musée du Château
 - Médiathèque
 - Salle Chaudeurge
 - 2Angles
- Tincebray

 **Hervé DESVAUX**



© Hervé Desvaux

Hervé Desvaux, né à Avranches, ville balcon de la baie du Mont St-Michel, est resté fidèle à son bocage natal et à l'émotion de la photographie argentique. Successivement reporter d'agence, journaliste ou directeur de communication.

Il a décidé voilà plus de vingt ans de commencer un cheminement photographique personnel consistant, dans une société où tout va maintenant si vite, à simplement marcher à son rythme, à musarder pour rencontrer ce fameux « instant décisif » quête absolue de tout photographe au regard humaniste. Ses photographies, toujours réalisées en noir et blanc, relatent ses rencontres, fortuites ou travaillées, et ses expositions révèlent de véritables émotions.

« Depuis 2003, grâce à ma rencontre avec des artistes de renommée internationale (peintres, sculpteurs ou plasticiens), exposant à l'Abbaye Blanche de Mortain, je suis régulièrement invité à partager leur vie d'atelier, leurs émotions ; de ces partages, naissent des images de vie correspondant à mes attentes ».

Aujourd'hui, Hervé Desvaux partage le fruit de ses rencontres récentes (Jean-Joseph Sanfourche en son fief du limousin, Maître Akeji au Japon, Solomon Rossine en Russie, Harry Rosenthal en Italie ou Rachid Koraïchi dans une fonderie d'art de l'est de la France, etc.) lors de grandes expositions, et permet au public de mieux comprendre l'artiste, sa vie et son œuvre.

 **Horaires** : Les Lundi, Mardi, Jeudi, Vendredi de 10 h à 12 h 30 / 14 h à 17 h 30, le Dimanche de 15 h à 18 h
Entrée libre

 **Patrice DÉSSERT**

Les yeux ouverts par sa mère en 1953, il découvre la photographie avec son frère aîné au début des années 60.

Très attaché à la photographie humaniste en noir et blanc qui révèle la poésie des êtres et des choses, il reste fidèle au précepte de son père, artiste peintre : « Savoir regarder est l'une des richesses de la vie. »



© Patrice Désert

 **Bruno de la LOSA**



© Bruno de la Losa

À travers ses reportages sur les activités humaines, c'est la volonté de montrer la richesse de la notion de rencontres. L'homme est donc son sujet de prédilection. Passionné de photographie depuis l'âge de onze ans, il est membre de l'association Reflex Images depuis sa création en 1998.

 **Horaires** : Ouvert tous les jours de 14 h à 18 h
Entrée libre

 **Michel POUSSIER**



© Michel Poussier

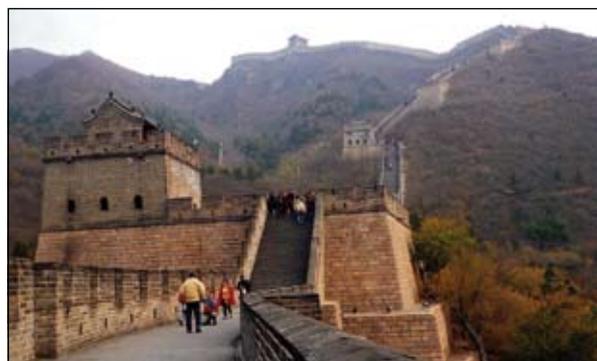
Il privilégie les photos-reportages à caractère humaniste : Afrique - Asie - Europe. Aime partager ses rencontres avec le public et les enfants en exposant dans des médiathèques et écoles. Michel Poussier est un des animateurs du Club de photographes amateur de Domfront.

« Rizières », un petit reportage sur le cycle du riz au Vietnam, pays qu'il connaît bien pour y avoir séjourné de nombreuses fois. Rencontre entre le photographe et les scolaires des écoles et collèges de Domfront pour évoquer les méthodes de culture ancestrales dans ce pays d'Asie du Sud-est où le « riz c'est la vie ».

 **Horaires** : Le Mardi de 11 h à 12 h / 14 h à 17 h, le Mercredi de 10 h à 12 h / 14 h à 17 h 30, le Vendredi de 11 h à 12 h / 15 h à 18 h 30, le Samedi de 10 h à 12 h 30 / 13 h 30 à 17 h **Entrée libre**

 **VIRE Bowling de Vire - Parc de la Gare**
du 30 avril au 31 mai 2010

Exposition « La Chine »



© Arlette Guilbert

 **Arlette GUILBERT**

Née à Burcy, vit à Vire depuis l'âge de 12 ans. Après de nombreux voyages, elle est retournée en Chine. Cette année, elle nous invite à partager ses émotions vécues à Canton, Guilin, Hong Kong, Pékin et un long itinéraire sur la muraille de Chine.

 **Horaires** : tous les jours de 9 h 30 à 22 h sauf dimanche et lundi, de 9 h 30 à 20 h

COUTANCES Église Saint-Nicolas

du 8 au 31 mars 2010

Exposition « **Voices from the land** »

Dévernissage le 30 mars à 18 h 30

2010 Jürgen **SCHADEBERG**



© Jürgen Schadeberg

Le Mois de la Photographie en Bocage et le Lycée Agricole de Coutances s'unissent pour la 7^e édition des Journées Solidaires du 15 au 31 mars 2010. L'art est témoignage, engagement, émotion, pour construire une réflexion, comprendre l'autre, découvrir les différences et fédérer la dimension universelle de l'humanité.

Jürgen Schadeberg, photographe et ami de Nelson Mandela, dont il réalise le premier portrait officiel de chef d'état est né à Berlin en 1931. Fortement marqué par la guerre, il souhaite quitter l'Allemagne et s'embarque pour l'Afrique du Sud en 1950.

Ces photographies « **Voices from the land** » de 2004 à 2006, posent un regard sans complaisance sur la condition des petits paysans d'Afrique du Sud, confrontés aux grands propriétaires fonciers. Trente de ces œuvres sont exposées à l'église Saint Nicolas. Elles portent sur la problématique des paysans sans terre en Afrique du Sud. Une rencontre avec les lycéens permettra de mieux comprendre le parcours de ce photographe.

Horaires : Du Lundi au Vendredi de 14 h à 18 h, le Samedi de 14 h à 18 h et les 30 et 31 mars : ouverture de 9 h 30 à 18 h 30. **Entrée libre**

COUTANCES Lycée agricole

mardi 30 mars 2010 à 20 h 30

Conférence avec vidéo-projection par Jürgen et Claudia Schadeberg. Ouverture à tout public

Mardi 16 mars : Cinéforum

« **Life and Debt** » documentaire de la réalisatrice Stéphanie Black, en ouverture de 7^e édition, au Théâtre Municipal de Coutances (TMC) spectacle « **De la race en Amérique** » tiré du discours de Barack Obama prononcé lors de l'investiture du parti démocrate.

Mardi 30 mars : deux concerts

« **Ecoute les murs parler** » dialogue entre différentes disciplines artistiques - Graffiti, collage, slam, vidéo, musique

Amazigh Kateb en seconde partie de soirée.



© A.J. Photo

 **BRÉCEY** Place de l'Hôtel de Ville du 23 mars au 1^{er} avril 2010
dévernissage le 1^{er} avril à 17 h 30 **Exposition « Les Arhuacos »**

 **Felipe FERRÉ**



© Felipe Ferré

Felipe Ferré, photographe français né en 1934 à Bogota, Colombie. Il a fait ses premières photos à 7 ans, développement et tirages. Il a photographié l'architecture à Paris pendant 30 ans dans le but de faire une encyclopédie illustrée dont il a dû interrompre la publication après le 4^e numéro faute de financement. Il a édité plusieurs monographies, dont deux font référence : « L'aventure du café » 1988 co-édité en 4 langues et « Hector Guimard, architecte d'art » co-édité en 3 langues.

Nombreuses expositions personnelles : au Grand palais à Paris, à l'Unesco, à la Galerie Hillside Terrace à Tokyo, au Musée de l'Architecture à Moscou, à Madrid, à Bogota, etc.

 **BRÉCEY** Espace culturel

Festival de la photographie humanitaire

Exposition des photographies des associations qui concourent pour le Festival de la photo humanitaire.

Soirée de clôture le 1^{er} avril avec remise des prix.

Conférence par l'association « Terre en harmonie » sur leur action au Ladakh.

 **Horaires** : Du Lundi au Vendredi de 8 h 45 à 12 h 30 / 13 h 30 à 18 h
Entrée libre

 **LA CHAPELLE-URÉE** Carrefour des Arts du 20 mars au 18 avril 2010
vernissage le 20 mars à 17 h

Exposition « Artistes du Monde, vecteurs de paix »

En relation avec le Mois de la Photographie en Bocage Normand et l'UNESCO, cette exposition proposera un regard sur la richesse culturelle du monde et sa créativité à travers des œuvres (peintures, photographie, dessins, céramiques...) d'Artistes du Monde. Aux côtés de l'Artiste Paul Ahyi, célébrité pour la paix de l'UNESCO, Felipe Ferré, Anne-Marie Filaire, Anaik Frantz et les « Graines d'Artistes » témoignent de la diversité culturelle.

CARREFOUR DES
arts



La directrice générale de l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO), Irina Bokova, a rendu hommage au Professeur Paul Ahyi, artiste de l'UNESCO pour la paix, décédé le 4 janvier dernier à Lomé (Togo).

« Je tiens à rendre hommage à Paul Ahyi, défenseur des idéaux de l'Organisation, qui a su, à travers ses nombreuses œuvres, jouer un rôle décisif pour promouvoir, en Afrique et dans le reste du monde, nos idéaux partagés de diversité, de tolérance et de dialogue interculturel », a déclaré la directrice générale. « Cette disparition constitue une grande perte pour le Togo et l'Afrique, mais aussi pour l'UNESCO qui avait fait de Paul Ahyi, l'un de ses émissaires pour la paix et la cohésion sociale ».

Né en 1930, Paul Ahyi, a œuvré pour une meilleure connaissance et un rayonnement universel de la culture africaine, convaincu des vertus de la diversité culturelle comme facteur de dialogue entre les peuples. Ses œuvres, connues sur le continent africain et dans le monde entier, ont été exposées en Afrique de l'Ouest, à New York, aux Nations Unies, à Paris, en Corée, en Chine, au Canada, en Italie et au Japon.

2010 **Felipe FERRÉ**

Les Arhuacos, une civilisation en voie de disparition



© F. Ferré

Les Tairona étaient une ancienne civilisation pré-hispanique habitant sur les versants de la Sierra Nevada de Santa Marta. Cette culture était l'une des plus évoluées parmi les divers groupes indigènes que découvrirent les hommes de Christophe Colomb. Leurs villes et les chemins qui les reliaient étaient bâtis sur des fondations en pierre. Des systèmes d'irrigation complexes alimentaient les cultures en terrasse des plantes alimentaires.

L'invasion des conquistadors espagnols, avides d'or, les obligea à se déplacer plus haut dans la montagne, réduisant leur territoire. Aujourd'hui subsistent quelques groupes réduits, descendants directs des Tairona, les Arhuacos en font partie et les Koguis, les Malayos et les Arsarios, graduellement asphixiés

par une nouvelle civilisation qui ne les concerne pas. Aujourd'hui, le temps faisant son œuvre, les Arhuacos vivent leur dernière étape avant le néant.

2010 **Anne-Marie FILAIRE**

« Enfermement » un film photographique

Anne-Marie Filaire, photographe, propose un travail photographique proche du documentaire, sous forme d'un constat, évoquant la question du territoire, des zones tampons, de l'histoire et de la construction humaine.

2010 **Anaïk FRANTZ**

Anaïk Frantz, photographe, travaille sur l'espace urbain, la familiarité des espaces environnants ainsi que la pratique quotidienne des gens. Elle travaille en collaboration avec des écrivains sous la forme de reportages et d'ouvrages.

2010 **Graines d'Artistes**

Lauréats du concours international d'Art plastique issues de l'exposition « Graines d'Artistes du monde entier », organisée par le centre de l'UNESCO Louis François de Troyes proposent des créations originales d'enfants sur le thème de la paix.

 **Horaires** : Du Mardi au Dimanche de 14 h à 18 h - Entrée : 1,50 €
www.ateliers-artistiques.com

 **Exposition**



A Saint-Pois au collège, exposition avec scénographie.

Parti d'un projet initié par la MSA Côtes Normandes sur l'idée d'un groupe d'habitants du canton de Saint-Pois, une exposition de cartes postales et de photos d'hier et d'aujourd'hui devient le lieu de rencontres de toutes les générations.

Temps fort des rencontres entre photos et habitants les 27 et 28 mars à Saint-Pois au Collège. Vernissage le dimanche 28 mars à partir de 11 h.



**Exposition itinérante : « Territoires du bocage »
avec les photographies de : Raymond Guérin, Éric
Declosmesnil, Harriette Earmshaw.**

Du 27 mars au 6 juin, avec ARCUVIBOC dans les communes suivantes :

- **Saint-Pois : collège**, 27-28 mars (14 h-17 h) ;
mairie, 29 mars-2 avril (9 h-12 h / 14 h-17 h) ;
3-4 avril (14 h-17 h) ;
- **Coulouvray-Boisbenâtre : mairie**, matins 17
et 22 mai (9 h-12 h) ; après-midi 17 et 20 mai
(13 h 15-16 h 15) ; 22 et 23 mai (14 h-17 h) ;
- **La Chapelle-Cécelin : mairie**, 26 avril
(10 h-12 h) ; 29 avril (14 h-17 h) ; 1^{er} et 2 mai
(14 h-17 h) ;
- **Le Mesnil-Gilbert : mairie**, 31 mai (14 h-16 30) ; 3 juin (9 h 30-12 h) ; 5 et 6 juin (14 h-17 h) ;
- **Lingard : salle des associations**, 13 avril (9 h-12 h) ; 16 avril (9 h-12 h) ; 17-18 avril
(14 h-18 h) ;
- **St-Laurent-de-Cuves : mairie**, 20 avril (14 h-17 h) ; 22 avril (14 h-16 h 15) ; 23 avril (10 h-12 h) ;
24 avril (10 h-12 h - 14 h-17 h) ; 25 avril (14 h-17 h) ;
- **Saint-Martin-le-Bouillant : mairie**, 5 avril (14 h-17 h) ; mercredi 7 avril (10 h-12 h) ; **salle des fêtes
n° 2**, 10-11 avril (14 h-17 h) ;
- **St-Maur-des-Bois : mairie**, 26 mai (14 h-16 h 15) ; 29 et 30 mai (14 h-17 h) ;
- **St-Michel-de-Montjoie : mairie**, 4 mai (14 h-17 h 30) ; 6 mai (14 h-17 h 30) ; 8 mai (9 h-12 h -
14 h-17 h) ; 9 mai (14 h-17 h) ;
- **Boisyvon : salle des fêtes**, 10 mai (8 h 30-12 h) ; 11 mai (13 h 30-17 h 30) ; 15 et 16 mai
(14 h-17 h).



Entrée libre

 **Olivier NAVES**



© Olivier Naves

Entre la glace et le feu, on ne voyage pas en Islande, on s'immerge dans ce pays aux mille contrastes. Olivier Naves nous propose à travers ses photographies de nous imprégner de ces paysages sans cesse en bouleversement. La météo participe à l'étonnement, passant du brouillard au grand ciel bleu en quelques instants, la nature nous rappelant qu'elle reste la maîtresse du jeu.

 **Horaires** : Le Mardi de 10 h à 12 h 15 / 16 h à 18 h, le Mercredi de 14 h à 18 h, le Jeudi de 16 h à 18 h, le Vendredi de 15 h à 19 h, le Samedi de 10 h à 15 h 45. **Entrée libre**

 **Festival de films documentaires**

Doc, Doc, Doc, entrez !

Festival de films documentaires, du 7 au 11 avril 2010, cinéma de Villedieu

Septième édition, en partenariat avec le Mois de la Photographie. Nous accueillerons Nicolas Philibert qui présentera son dernier film *Nénette* ainsi que *La moindre des choses*, Christian Malon à propos de ruralité...



...Nous nous pencherons de nouveau sur le monde agricole, son histoire, sa problématique actuelle et les enjeux pour le futur par l'intermédiaire de films comme *Y'a pus d'saisons* !.



...diffuserons le dernier film de Coline Serreau, *Solutions locales pour désordre global*...



Et aurons le plaisir de recevoir à nouveau le critique belge, Patrick Leboutte, pour la journée consacrée à l'Algérie.
renseignements, contacts : Mail : villedieu.cinema@aliceadsl.fr Tél : 02 33 61 46 82 Site : www.villedieu-cinema.fr

 **José MANUEL, PIRES-DIAS, Olivier GHERRAK, Michel CHAUVIN, Pascal LECOEUR, Philippe DELVAL du club Images de St-Aignan-de-Cramesnil**



© P. Delval

Créé en 1984 le club Images durant ces 10 dernières années a acquis une notoriété d'envergure. Exposition annuelle attendue par tous, participation aux concours nationaux. Depuis 1996, montée en Coupe de France en Couleur Papier, le club finit 1^{er} en N1-CP : classé 1^{er}, 2^e et 4^e par auteur, il a obtenu la médaille reportage, la médaille recherche créativité, le diplôme paysage. En classement auteur 1^{er} et 2^e place, plus le diplôme photo, humain et paysage. Cette exposition issue des coupes de France couleur et n&b 2009, concentre autour de la notion de territoires les photographies les plus remarquables de six des photographes du club

 **Horaires** : Du Mardi au Samedi de 9 h 30 à 12 h 30 / 14 h à 18 h. **Entrée libre**

 **AVRANCHES** Bibliothèque du 2 au 24 avril 2010

vernissage le 2 avril à 18 h

Exposition « **L'instant familial** »

 **Espérance RACIOPPI**

Espérance Racioppi poursuit un travail où la lumière et les éclats de l'immobilité nous ravissent. À la recherche de ses racines, elle photographie son environnement familial, des lieux qui la mènent de sa Bourgogne natale au Sud de l'Italie, des intérieurs habités où la présence des êtres absents nous effleure où le silence qui les entoure laisse apparaître des objets, des images, des signes...

La patience de ce regard enregistre des émotions, des impressions et des instants de souvenirs diffus.

Vernissage : vendredi 2 avril à 18 heures.

Concert de clôture : samedi 24 avril à 11 h : « Jean-Louis Bergère Trio », Jean-Louis Bergère (chant-guitare), Frédéric Pellerin (chant-percussions), Romain Desjonquères (violoncelle-bandonnéon).

 **Horaires** : Les Mardi, Mercredi, Vendredi de 10 h à 12 h 30 / 14 h à 18 h, le Samedi de 9 h 30 à 13 h / 14 h à 17 h 30.

Entrée libre



© E. Racioppi

 **Dominique DE RANGO**



© D. De Rango

Dominique de Rango est né en 1948. Très jeune il s'intéresse à la photographie en noir et blanc. Après une année d'études universitaires en 1968 il travaille dans l'éducation nationale comme maître d'internat et s'inscrit à un cours de photographie par correspondance pour acquérir de bonnes bases.

La passion de la photo ne le quitte plus jusqu'à ce jour. Il fait partager son expérience technique et artistique au sein du PCVA (photo vidéo club de l'Avranchin).

Il a remporté de nombreuses récompenses dans les concours locaux, régionaux et nationaux. Intéressé par tous les domaines de la photo, il est aussi photographe de sport pour « la presse de la Manche ».

Le virage du numérique franchi, il essaie de retrouver dans cette technique le rendu particulier du grain argentique.

Dominique de Rango habite à Vains, village côtier dans la baie du Mont Saint-Michel.

Il nous propose une balade photographique en noir et blanc pleine de poésie où la baie est particulièrement présente, des lieux que nous croyions connaître...

Foire de Sourdeval les 8 et 9 mai.

Permanence de l'artiste le samedi 8 mai après-midi en mairie.

 **Horaires** : Du Lundi au Vendredi de 9 h à 12 h 30 / 13 h 30 à 17 h 30, le Samedi de 9 h à 12 h
Entrée libre

 **Benoît DELOMEZ**



© Benoît Delomez

Le miroir, associé depuis lors régulièrement à l'image photographique, l'oriente vers un travail d'introspection, une ontologie, dans des mises en scène in situ, dans des créations polymorphes où l'historique se superpose au social, où le regardeur participe de/à l'œuvre : cette photographie contemporaine n'est pas seulement narration, reportage ou bien encore peinture, elle est tout cela à la fois.

Diptyque photographique réalisé par l'intermédiaire de cubes miroirs. Le cadrage, effectué sur les arêtes du cube à la jonction des trois plans/miroirs nous renvoie aux trois dimensions du paysage, déclinant la même partition que dans l'installation. Vibration de la mémoire, soulèvement chaotique en noir et blanc dans cet amas de métal, respiration du paysage dans la lumière d'aujourd'hui.

 **Isabelle MAAREK**



© Isabelle Maarek

Née dans l'Ain en 1967. Diplômée de l'école des Beaux Arts de Caen. Photographe, graveur, peintre, de multiples résidences d'artiste l'ont amenée au Portugal, au Burkina Faso, en Irlande, ainsi que dans différentes régions de France. Depuis 1997, elle expose surtout des photographies, occupe un poste de guide au musée des Beaux Arts et mène différents ateliers d'arts plastiques comme l'école des Beaux Arts de Caen.

Les cités blanches

La série des cités blanches est un travail photographique aux noms prestigieux : Palmyre, le Pont du Gard, Méroé. Elle met en scène des sites de l'antiquité. Redessinés d'après des photographies de lieux existants, ils sont faits de morceaux de sucre. Ces sites sont éclairés de lumières chaudes ou froides, rasantes, minuscules ou lointaines, qui transforment notre perception de l'espace, du monde si petit soit-il pour le rendre tantôt intime tantôt monumental.

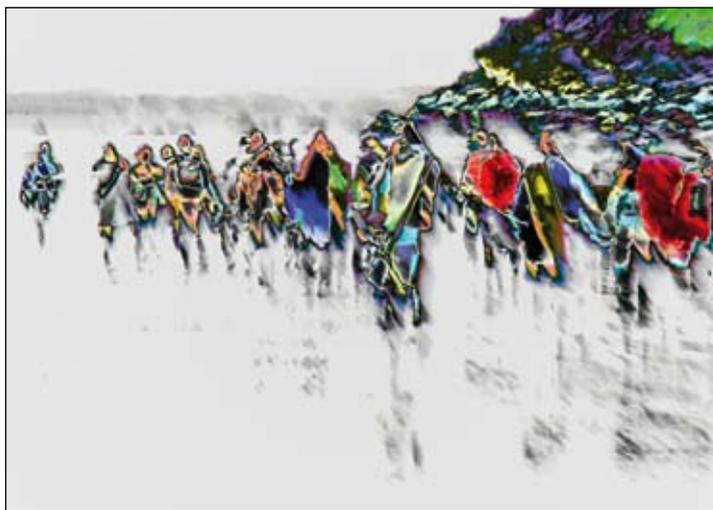


© Bubu

BUBU BRICOLE UNIT (Christophe Bunel : homorchestre performiste, sculpteur de matières sonore et visuelle) et ZOU MIX (Elsa Bonnaire : alchimiste vidéo et images subliminantes) nous entraînent dans une confrontation de leurs deux univers faits de surréalisme, d'humour et d'abstraction.

Osiose, opposition et complétude improvisent et composent cette poésie sonore et visuelle.

2010 **SÉDÉ**



© Sédé

Sédé découvre la photographie en 1964, il a 12 ans et vit à Sedan. Ce sera un de ses passe-temps favoris pendant toute son adolescence.

Il s'exerce à l'abstraction photographique à la fin des années 60, mais face à l'incompréhension de son entourage, il abandonne cette voie pour longtemps. Arrivé en Normandie au milieu des années 90, ce n'est qu'en 2004 qu'il reprend la photographie « avancée » et le numérique devient pour lui un outil d'expression formidable. Son travail évolue vers une abstraction quasi totale.

« Supercherries, ou le Mont revisité », dont une petite échantillon vous est présenté ici, est une réécriture photographique de ce monument normand « immortalisé » des milliards de fois par les appareils les plus variés depuis 150 ans. Un travail iconoclaste, au premier sens du terme ? A vous de juger.

 **Horaires** : Les Mercredi, Samedi et Dimanche de 14 h 30 à 18 h
Entrée libre

 **Guy DERRIEN, Claude COLASSE, Serge LEPETIT, Arlette GUILBERT, Louis Yvon HONORÉ, Michel COUPARD**



© Serge Lepetit

Mexique, Chine, Roumanie, Angleterre, Normandie, six regards humanistes sur les hommes, les femmes, les enfants de trois continents. En couleur et en noir et blanc, ce collectif de photographes voyageurs nous propose de partager leurs expériences et leurs rencontres.

Expositions croisées d'Arts plastiques, de peintures et de photographies dans l'église.

Musiciens dès 16 h dans tout le village pour la fête de la musique. Entrées libres.

Samedi 19 juin, de 16 h à minuit, 30 heures de musique en 4 endroits différents dans le bourg, en plein air et dans l'église.

60 participants, musiciens, chanteurs, artistes peintres. Du jazz, du musette, de la chanson française, du rock mélodique, du latino ; à l'accordéon, à la guitare, au piano, aux percussions, au saxophone et autres...

Restauration et buvette sur place.

 **Horaires** : Le Samedi de 9 h 30 à minuit, le Dimanche de 10 h à 18 h. **Entrée libre**

 **SAINT-GEORGES-DE-LIVOYE** Les étangs du Val de Sée

du 17 avril au 30 août 2010

Exposition « **Bocage** »

 **Vincent M**

Bocage, territoire de l'enfance, terrain de jeu infini où débute l'aventure.

Bocage, splendide refuge pour le contemplatif, havre du voyageur immobile.

Bocage, l'homme qui plantait des arbres a-t-il renoncé, en cette terre millénaire de ruisseaux, de racines, de haies et de bosquets ?

Bocage, paysage éternel, qui te veut morné plaine, laide d'être par trop rentable ?

Sage bocage, puissent tes grands arbres, tes landes, tes joncs et tes genêts, tes forêts bruir à nouveau leurs histoires, leurs secrets, leurs mystères aux oreilles des hommes pressés, afin qu'ils ne préservent et célèbrent la beauté d'une nature retrouvée.



© Vincent M

Café et petite restauration de pays. www.etangs-valdesee.com

 **Horaires** : Ouvert de 8 h à 18 h. Fermé les lundi et mardi sauf du 14 juillet au 31 août. **Entrée libre**

FOIRE A LA PHOTO



VIRE Salle Chênedollé

le 20 juin 2010



Foire aux livres et au matériel photo d'occasion et de collection

Entrée libre.

Renseignements sur site : viremoisdela-photo.com



Horaires : De 9 h à 18 h



EXPOSITION APPAREILS DE COLLECTION



Informations : à **VILLEDIEU** dans le cadre des journées du patrimoine
Présentation du 17 septembre au 17 octobre 2010.

Claude Colasse exposera une centaine d'appareils de 1890 à 1970 environ : chambres de voyage en bois, chambres à jouets, Folding à plaques et pellicules, les appareils grand public d'après la guerre, des marques françaises oubliées, les 24 x 36, etc., pour les journées du patrimoine et les 4 semaines qui suivent.

Exposition d'appareils photographiques anciens

Collection Claude Colasse

Exposition : Espace d'exposition de Ville-dieu MADE, dédiée aux métiers d'art

Visite commentée par Claude Colasse pendant la journée du patrimoine

