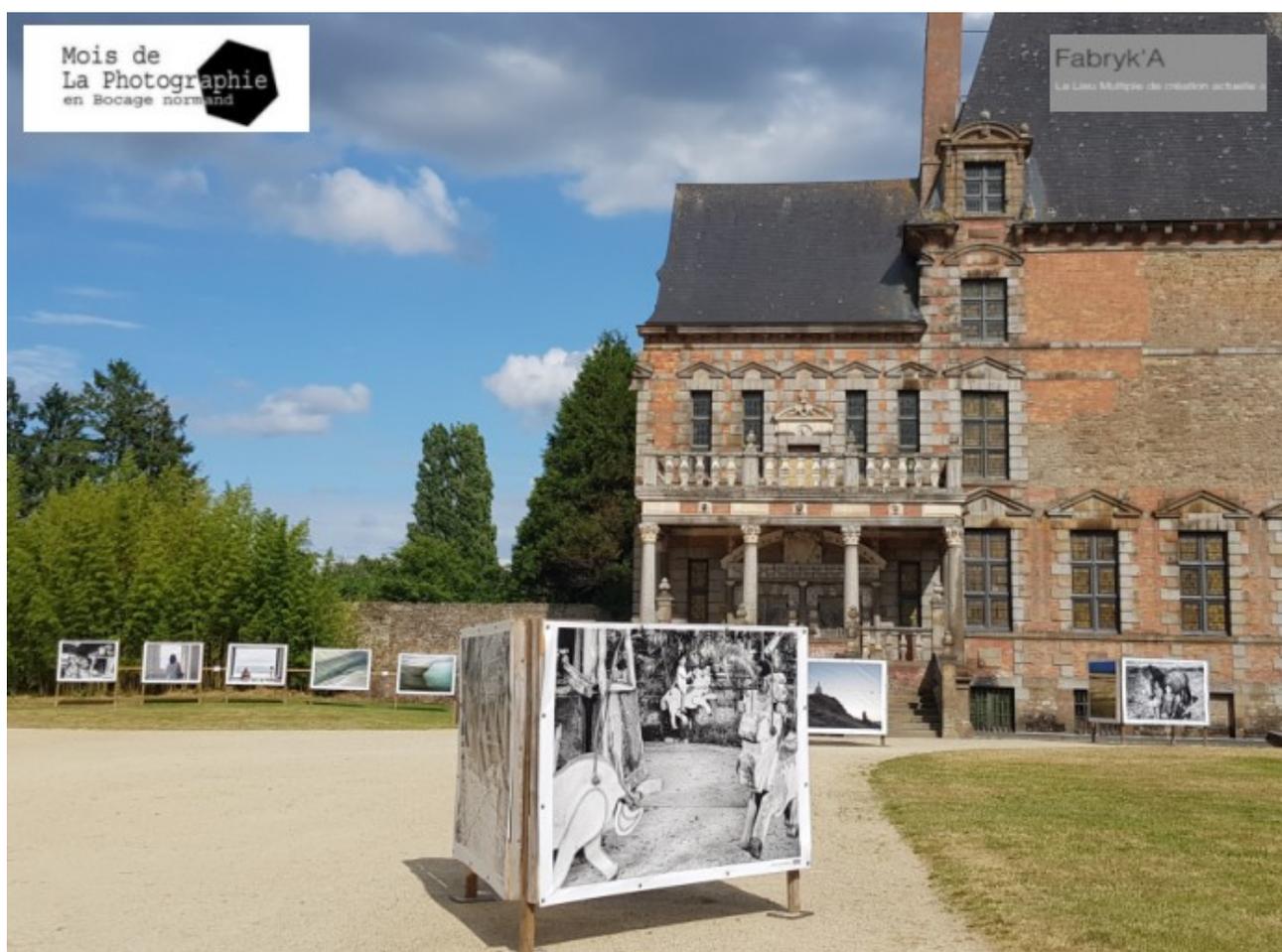


Du 14 juin au 31 juillet 2023 à Ducey-Les Chéris dans le Parc du Château

se tiendra l'exposition en très grands formats de 30 photographies de trois artistes présentés conjointement par la mairie et par l'association Le Mois de la Photo en Bocage.

REGARDS CROISES

Les Associations « **Le Mois de la Photographie en Bocage Normand** » pour les recherches classiques et son département de recherches sur les Arts actuels : « **Fabryk'A - Le Lieu Multiple** », sont liées pour présenter au public : « *Regards croisés* » qui reflète humanité, réflexions et poésie dans la relation hommes paysages.



Cette exposition en grand format dans le Parc du Château, représente les univers de trois photographes : **Jean-François Fourmond**, **Jean-Louis Mercier**, **Gilles Régnier** qui au Vietnam, qui aux Philippines, qui en Grèce, ou en France, en noir et blanc ou en couleur, ont été inspirés par l'humanité, l'énergie des hommes et celles de leurs environnements.

Le président de l'association
Alain Jarocinski

JEAN-LOUIS MERCIER « HUMANITÉS »



Né à Saint Malo, je vis toujours en Bretagne. Je pratique la photographie en noir et blanc depuis les années 70. Lauréat du prix Ilford 2011 ; Lauréat du prix Zimmer 2014

Dés 1994 par le biais de ma profession dans le cadre de missions humanitaires, j'ai commencé un reportage sur le Viêt-Nam. Quelque soit les sujet traités, je reste classique par l'utilisation de l'argentique noir et blanc pour la prise de vue. La « souplesse » de ce support permet d'aborder des ambiances lumineuses variées voire presque confidentielles dans l'extrême, en toute discrétion, tout en gardant cette texture granuleuse, propre à chaque marque de film, lorsque l'image est reproduite sur le papier, fusse t'il argentique ou ... à jet d'encre.

La pellicule noir et blanc demeure mon meilleur outil d'écriture pour fixer les émotions vécues pendant ces quelques années de reportage.
Très vite je me suis dirigé vers la photographie humaniste par l'envie de rencontrer, de connaître et fixer sur la pellicule toutes ces personnes avec qui j'ai passé des moments merveilleux qu'ils fussent clochards à Rennes, réfugiés politiques dans les foyers d'accueil et depuis 1978 les manouches qui passent dans notre région.



-Les photographies en noir et blanc présentées ici sont de deux ordres, qui ont en commun une vision humanitaire.

D'une part un extrait d'un important travail sur les Manouches qui vivent en roulotte dans le département de la Manche et perpétuent ainsi une culture.

D'autre part au cours de nombreux séjours en Asie Jean Louis nous propose plusieurs témoignages de ce que peut aussi représenter la vie quotidienne au cœur des régions.

Expositions

Barrojectif – Barro (16) à venir - 2023

Péniche Spectacle – Rennes (35) – 2022 ; Péniche Spectacle – Rennes (35) – 2017

Dol de Bretagne (35) – 2016 ; Péniche Spectacle – Rennes (35) – 2016

2016 ; Bibliothèque – Loiron (53) – 2013 Centre Culturel de Vitré (35) – 2011.

JEAN FRANÇOIS FOURMOND « ÉNERGIES »



Né à Paris , auteur Photographe auteur diplômé de L'Ecole Nationale des Arts Décoratifs et professeur des Ecoles supérieures d'art.

Il aime associer dans son travail photographique sons et vidéo et il collabore pour la réalisation de ses projets personnels avec des artistes et auteurs de tous horizons.

Il commence la photographie professionnelle à la fin des années 80 dans la publicité et la mode.

Depuis 20 ans travaille et expose sur des sujets sociétaux. Dans ses projets documentaires la place de l'humain est centrale. Il parle de ce qu'on ne voit pas, des oubliés, de la solitude et de la disparition.

Il a animé un workshop documentaire à Bamako au Conservatoire des Arts et Métiers et Multimédia de 2006 à 2009.

Son travail photo sur « les maisons de retraites médicalisées et la vie du 4ième âge » a fait l'objet d'une exposition au Sénat, Palais du Luxembourg, à Paris.

PHOTOGRAPHE DE L'AGENCE DE PRESSE « URBA IMAGES » DEPUIS 1994, IL EN PREND LA DIRECTION DE 2012 À 2014.



*-Les photographies expoées sont extraites d'une recherche récente réalisée en Grèce et en particulier dans les îles de Cyclades en mer Egée .
JF F explore une notion de temps de celle qu'il peut ressentir, dans cet univers qui est un des berceaux de nos mythologies.*



Récentes expositions

« Passages » sur la notion de frontière

Les années suivantes jusqu'à ce jour ses recherches se sont orientées vers le renouvellement urbain et les problématiques de modification du territoire, de la mutation et de la mémoire liées aux transformations du Grand Paris.

La restitution de ce travail a commencé en Ile-de-France à la Cité des musiciens de Bagneux en décembre 2020.

Octobre 2021 son travail est exposé à La Maison des Arts de Bagneux et en présentation monumentale le long des façades d'immeubles au cœur de la cité.

JUIN 2023 PARIS À L'ORANGERIE DU SÉNAT EXPOSITION « LA PIERRE » : PHOTOS JEAN-FRANCOIS FOURMOND ; TEXTES CHARLES HAQUET ; RÉALISATION SONORE XAVIER JOLLY

GILLES RÉGNIER : « BAIE DE SOMME »



Né en 1968 a habité et travaillé à Marseille s'installe en Normandie

De 2017 à 2020, « de la Normandie à la Scandinavie, du Nord au Sud, de la mer à la terre, du littoral aux forêts, mes investigations photographiques artistiques évoluent au fil du temps, et l'intemporalité de certaines de mes photographies, sont source de créativité pour demain. C'est l'art qui s'exprime dans tous ses états : l'abstrait, la matière, l'organique et l'imaginaire ». Fin 2020, la « marée du siècle - Bain de foule au Mont-Saint-Michel », un reportage photographique réalisé au printemps 2015, est édité en format film court photographique.

Avec Eau éphémère, il approfondit son champ artistique vers les lumières impressionnistes.

Auteur photographe en 2001 sur les grands événements nautiques et les compétitions de voiles pour les sponsors et les publications de presse. Fasciné par la mer, Gilles Régnier commence en 2005, un travail sur les grandes marées, de Wissant à Cancale, et surtout la Normandie, sa région natale. Les grandes marées génèrent une première exposition d'un multimédia et d'une séance narrative, avec musique et poésie, à l'Eté 2011, à Varengeville sur Mer, au Manoir d'Ango.

AUX EXTRÊMES D'AMPLITUDES DE LA MER LA MANCHE AUX GRANDS ESPACES DU LOCH NESS, DOUZE PHOTOS EXPOSÉES À PARIS EN 2012, ANCRERONT SA PHOTOGRAPHIE AUX REPRÉSENTATIONS DE LA NATURE SOUS FORMES ABSTRAITES OU FIGURATIVES.



Prix International de la couleur avec distinction dans la catégorie Abstrait, 6ème Masters Cup de la Photographie, Los Angeles, USA, 2013

Les photographies présentées composent un vaste projet intitulé grande marées.

La répétition d'une marée imprime d'innombrables variations : un rythme, un espace temporel et pictural inédit, une dynamique d'un flux dans le décor quotidien d'un paysage maritime.

Expositions individuelles :

« Grande marée » 2023 au Manoir du Tourp à Omonville-la-Rogue

« EAU EPHÉMÈRE » 2016 FESTIVAL DE L'IMAGE "VOYAGE ET AVENTURE", MAISON HENRI IV, ST-VALERY-EN-CAUX, FRANCE ; 2015 LE RADAR, ESPACE ARTOTHÈQUE, BAYEUX, FRANCE ; 2013 LE RADAR, ESPACE ARTOTHÈQUE, BAYEUX, FRANCE

Madame Isabelle LABICHE
Maire de Ducey-Les Chéris



Monsieur Alain JAROCINSKI
Président de l'Association
Le Mois de la Photographie en Bocage normand

vous invite le **vendredi 7 juillet 2023 à 18h15**

à l'exposition « Regards croisés », en présence des artistes,
dans le parc du Château de Ducey

Mois de
La Photographie
en Bocage normand

Exposition visible du 14/06 au 31/07/2023 - Entrée libre

Fabryk'A
Le Lieu Multiple de création artistique

Merci de confirmer votre présence auprès de secretariat-com@ducey.fr avant le 26 juin



Regards croisés



© Philippines - Jean-Louis MERCIER



© Grèce, Cyclades - Jean-François FOURMOND



© La baie de Somme - Gilles RÉGNIER

dans le parc du Château de Ducey

Exposition visible du 14/06 au 31/07/2023 - Entrée libre

Mois de
La Photographie
en Bocage normand



Fabryk'A
Le Lieu Multiple de création artistique