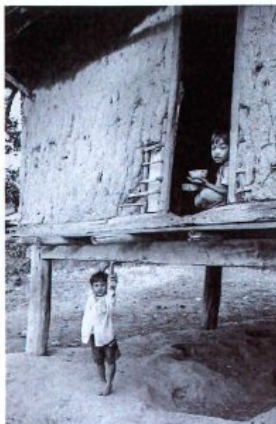


VERNISSAGE



© Denis Dubois



© Jean-Louis Mercier



© Martine Le Cornec



© Serge Lepetit

Monsieur Denis LAPORTE
Maire de Ducey-Les Chéris



Monsieur Alain JAROCINSKI
Président de l'Association
Le Mois de la Photographie en Bocage normand

vous convient le
vendredi 1^{er} juin 2018 à 17h30
dans le parc du Château de Ducey

pour le vernissage de l'exposition « **Regards croisés** »
par Denis DUBOIS, Jean-Louis MERCIER, Martine LE CORNEC et Serge LEPETIT
qui se tiendra du 16 mai au 31 juillet 2018, dans le Parc du Château des Montgommery

Un vin d'honneur sera servi à partir de 18h30 à la salle de la mairie

Mois de
La Photographie
en Bocage normand

Fabryk'A
Le Lieu Multiple de création actuelle

Réponse souhaitée au plus tard le 18 mai auprès de la Mairie de Ducey-Les Chéris, Tél. : 02.33.48.50.52

Jean-Louis Mercier

« Regards sur le Vietnam »

Né à Saint Malo, je vis à Vieux Vy sur Couesnon.

Je pratique la photographie en noir et blanc depuis les années 70. Très vite je me suis dirigé vers la photographie humaniste par l'envie de rencontrer, de connaître et fixer sur la pellicule toutes ces personnes avec qui j'ai passé des moments merveilleux .

Dés 1994 par le biais de ma profession dans le cadre de missions humanitaires, je réalisais des photographies.

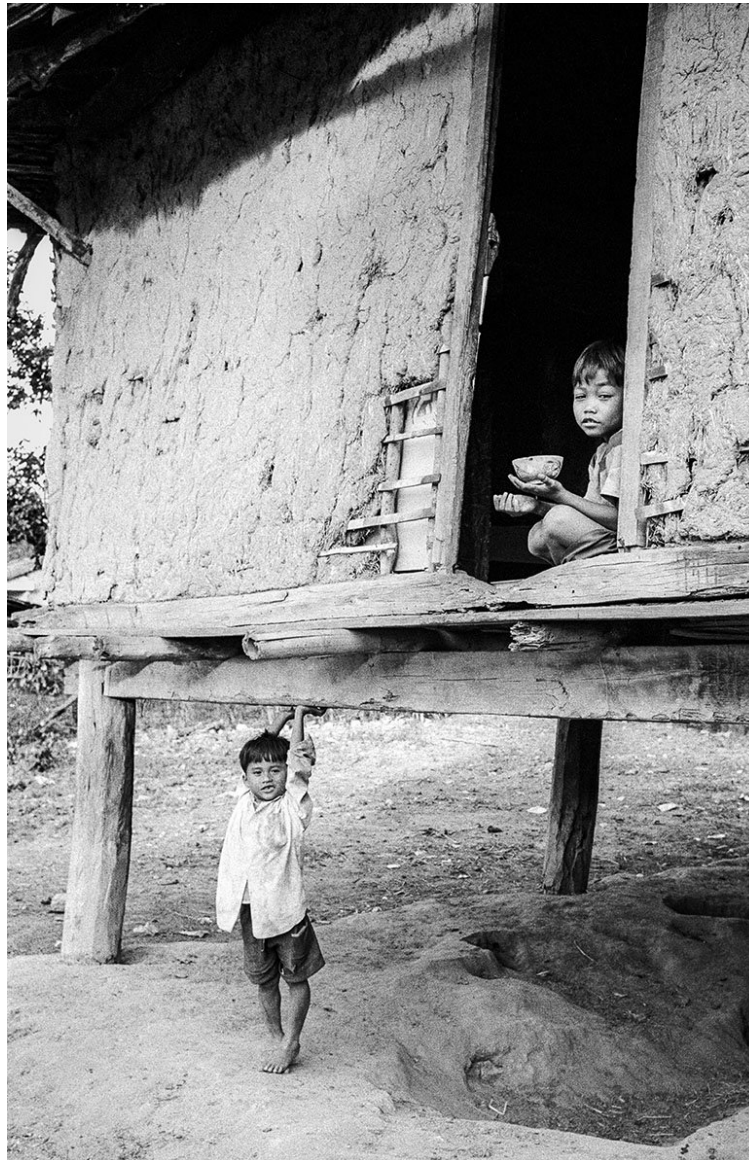
En 2007, j'ai commencé un reportage sur le Viêt-Nam en particulier sur les populations montagnardes des Hauts Plateaux au centre du pays. Elles vivent principalement dans les provinces centrales de Gia Lai et Kon Tum ainsi que les provinces côtières de Binh Dinh et Phu Yen.

Ce fut pour moi un véritable privilège de vivre parmi cette population le temps de ces missions humanitaires dentaires, d'autant plus qu'en 2007 ces provinces frontalières étaient interdites aux touristes.

J'ai partagé des moments privilégiés avec cette population accueillante et laborieuse.

Le noir et blanc reste mon outils privilégié d'écriture.

Lauréat du prix Ilford 2011 et du prix Zimmer 2014.



Denis Dubois

Né en 1969 à Granville. Ses vignettes détournent l'imagerie populaire et les dessins d'almanach de la Belle Époque aux années 1950. A première vue, on y reconnaît la manière des gravures ornant les romans de Jules Verne, celle des affiches d'exposition universelle ou des unes de la presse à un sou.

L'imagination vogue quelque part entre le *Tour du monde en 80 jours* et le *Petit journal* (celui du XIXe siècle).

Le collage numérique permet de découper, de tordre et de réinterpréter des images qui font partie du patrimoine populaire. L'illustrateur propose plusieurs formats sur son site du 10 x 15cm au 50 x 70 cm. La pratique de Denis Dubois a pignon sur rue dans les faubourgs de l'art, hors les murs, dans ces espaces foisonnants et anonymes, où les beaux-arts aiment à s'encanailler.

«Denis Dubois (aucun lien de parenté !) est photographe et graphiste, et se définit comme Manufactureur d'images. Il réalise des collages à base d'anciennes gravures dans la veine poético-satirique des artistes surréalistes. Comme pour Prévert ou Magritte, les images et les mots s'associent en d'improbables combinaisons dans un univers étrange de rêve éveillé. Coup d'oeil sur une série d'images créatives d'une belle homogénéité. »

Jean-Pierre DUBOIS

De belles leçons de chose pataphysiques, cousines de celles du *Tampographe Sardon*. Je vous ressers du chien chaud ? Oui merci, avec des fleurs.



Marine Le Cornec

Née le 30 août 1950 à Caen Normandie.

Je ne cherche pas à reproduire le réel à tout prix, préférant découvrir ce que le dessin, ou la gravure révèle d'un visage, d'un paysage. Universelle et surtout intemporelle, mon imagerie est dénuée de tous indices historiques, elle est la transcription d'un regard distrait, l'évasif en quelque sorte. Mes dessins ne sont souvent qu'une manifestation de mes états d'âme et ne renvoient à rien en particulier. Il me semble souvent dessiner sans voir, l'objet n'étant qu'un prétexte. Il ne m'est pas indifférent d'en réécrire la forme mais après quelques sinuosités, je m'égare...

MLC. Mai 2016

Technique : Les peintures à l'encre de chine effectuées dans l'instant sont photographiées immédiatement dans le contexte qui a servi de modèle. De ce fait, le dessin, l'ombre des plantes et les plantes elles même se fondent dans le cadre. La présence ou l'apparition momentanée du soleil suffisent à éclairer la scène .

Parcours

2018 *Granville* : Galerie «Chaon » - *Dinan* : Galerie « Vie de chien » - *Doué en Anjou* Salon Révélations

2016-2017 *Dinan* *Granville* *Cancalle*

2011 Château de *Regnéville-sur-Mer* (Manche)« A tire d'aile »- Galerie mlc. *Vains*« Modes & Travaux » ; 2011

« Nous deux affinités plasticiennes ».

2010 "Graphies – 4 écritures" et "Polygraphies",

2010 Galerie mlc *Vain**Tessy-sur-Vire* Artothèque de l'Usine Utopik (relais culturel).

2007 *Dunkerque* L.A.A.C (Lieu d'Art et d'Action Contemporaine), cabinet d'art graphique.

1995 *Méru* (Val d'Oise) Usine éphémère -atelier J.-L. Poivret-

1975 *Paris* Maison de l'Amérique latine



Serge Lepetit

« Visages du monde »

Je débute la photographie en 1969 lors d'un « road movie » en Grèce. Après les paysages, depuis une douzaine d'années, équipé en numérique, je découvre toujours le monde avec le souci de la mise en valeur de l'humain dans son quotidien. A ce jour j'ai parcouru 41 pays. Cette exposition pour Ducey est une sélection réalisée par Le Mois de la Photo en Bocage, à travers trois continents et cinq pays. On pourra y voir quatre enfants Béninois costumés pour les funérailles du papy, une paysanne Birmane aux champs moissonnant le blé à la main, une Birmane agée filant la laine, 2 Péruviennes Quechuas dans leur cuisine en pisé, 2 péruviennes à 4200 m rejoignant leur village de montagne à La Paz des boliviennes en costume local déambulant sur la place Murillo. Un vrai voyage coloré et inhabituel.

